ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQVITECTOS. MADRID

11 OCT. 1978

ABRIL NÚM. 84

AÑO DE MCMXXVI

Biblioteca Nacional de España

GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

CARPINTEROS DE ARMAR Y TALLER

FERNÁNDEZ LENCE (JOSÉ). — Amparo, 6.

CERAMISTA

"LA CERÁMICA", S. A. — Avenida de Pi y Margall, 5.

CONTRATISTAS

ADARVE SÁNCHEZ (BERNARDO). — **Maestro aparejador.** — Luis Vives, 9, hotel (Prosperidad).
BLANCO (SANTIAGO). — Preciados, 64.
CAMUZ (CRISTÓBAL). — Vargas, 12.
CASTRO (ZOILO DE). — Príncipe de Anglona, 7.
CERNUDA (MARIANO). — Santa Engracia, 43.
CUESTA MARTÍNEZ (JOSÉ). — San Andrés, 31.
FORCE LAFUENTE (FERNANDO). — Castelló, 66, 2.°
IBARRONDO (JOSÉ LUIS). — Carretera de Chamartín de la Rosa, 27.
LLOPIS Y TORMO. — Apodaca, 7.
MONTOTO (SEVERIANO). — Costanilla de Santiago, 6.
RUIZ DE LEÓN (VICENTE). — Eguílaz, 12.
SOLÉ E HIJOS (PEDRO). — Conde Duque, 17. Teléfono J. 27-40.
TERCERO (TOMÁS). — Colegiata, 2 y 4.
VALENTÍN VALLHONRAT, S. A. — Plaza de la Lealtad, 3. Teléfono M. 32-49.
VILATA Y MALLOFRÉ (PEDRO). — Plaza de Alonso Martínez, 6.

EBANISTA

LAORGA (FEDERICO). — Ronda de Atocha, 23 triplicado.

ELECTRICIDAD

MORO (J.) — Los Madrazo, 9. Teléfono M. 53-95.

ESTUQUISTAS A LA CATALANA

ROYO FERRERAS (PEDRO). — Sandoval, 9.
SORLI (JOSÉ). — Gutenberg, 8.

FONTANERO

JIMENO (FRANCISCO). — Libertad, 2.

MADERAS

RAMÍREZ DE PABLOS (JUAN). — Pez, 6. Teléfono M. 53-71.

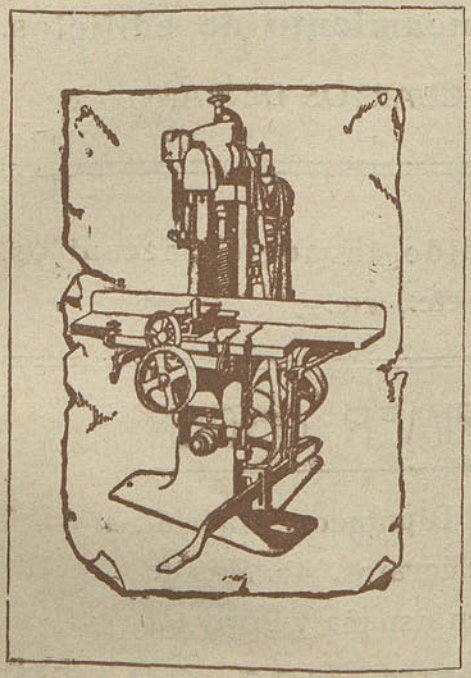
MAESTROS CANTEROS

BLÁZQUEZ (MARTÍN). — Magallanes, 28.
CASAL Y PEÑA. — Magallanes, 3.
COBO (VICENTE). — Fernando el Católico, 8. Teléfono J. 931.
CUIÑAS (VENTURA). — Avenida de Menéndez Pelayo, 13.
EDILLA (JERÓNIMO). — Toledo, 147.
ESPINOSA Y SEPÚLVEDA. — Donoso Cortés, 1.
FONTAIÑA (LEOPOLDO). — Magallanes, 30.
INCLÁN (BERNARDO). — Fernando el Católico, 6.

SOLADOR

GONZÁLEZ MÉNDEZ (EPIFANIO). — Toledo, 64, 2.°

Biblioteca Nacional de España



José Rodríguez

CARPINTERÍA

TALLERES MECÁNICOS

Palafox, núm. 6.—Teléfono J. 26-24.

MADRID

* * *

CARPINTERÍA MODERNA
VENTANAS DE GUILLOTINA
PUERTAS CONTRACHAPADAS
Y DE ESTILO AMERICANO

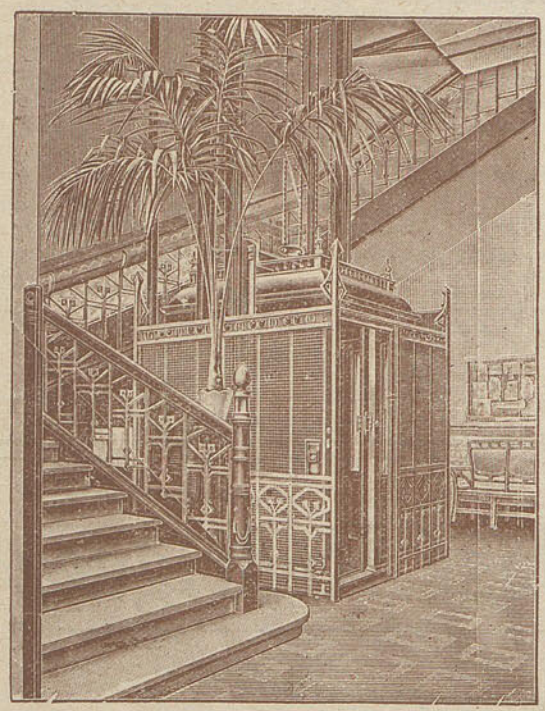
Biblioteca Nacional de España

Jacobo Schneider

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas: Calle de Alfonso XII, núm. 32.=**MADRID**

Talleres y Almacenes: Paseo de Atocha, núm. 17



Especialidad en instalaciones de **Calefacción central** por agua caliente, vapor a baja presión, aire caliente, etc.

Ascensores y montacargas.

Montaplatos eléctricos "STIGLER"

Saneamiento de edificios.

:: CUARTOS DE BAÑO, etc. ::

Limpieza por el vacío y aire comprimido, lavaderos mecánicos, cocinas por vapor, etc., etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid. Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc. Más de 3.000 instalaciones ejecutadas en España y Portugal

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

Biblioteca Nacional de España

TORRAS.=HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES

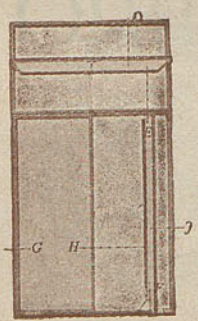
SOCIEDAD ANÓNIMA

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. ▫ Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. ▫ Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. ▫ Talleres de forja y ajuste

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, NÚM. 3
VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA
SEVILLA: CALLE TRAJANO, NÚM. 8 Y 10

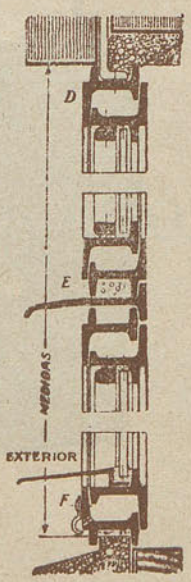


OBIETA & ASTORQUI

Campo Volantín, 4, 1.°
— BILBAO —

PUERTAS Y VENTANAS "HOPE"
:-: EN ACERO Y BRONCE :-:

Con nuestras puertas y ventanas tendréis **luz, ventilación, cierre hermético, duración, economía**



BARRAS PLOMADAS "HOPE" de acero para CUBIERTAS DE CRISTAL

Nuestras barras patentadas **"HOPE"** garantizan la ausencia de goteras rotura de cristales por dilatación y entrada de polvo.

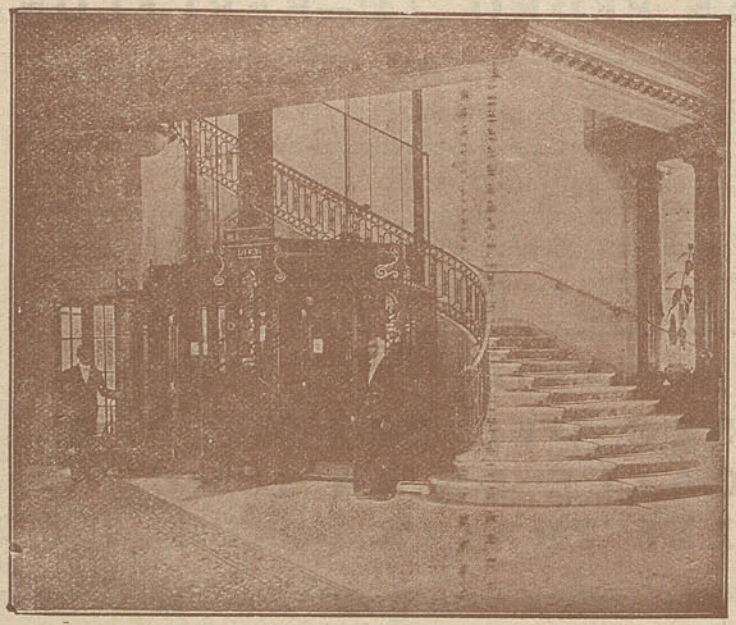
Medio millón de pies colocado en la Exposición de Wembley.

Todo nuestro material lo entregamos embalado, pintado y con la ferretería necesaria.

CATÁLOGOS, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

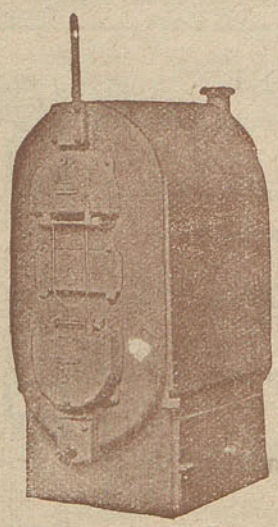
Biblioteca Nacional de España

ASCENSORES - CALEFACCIONES



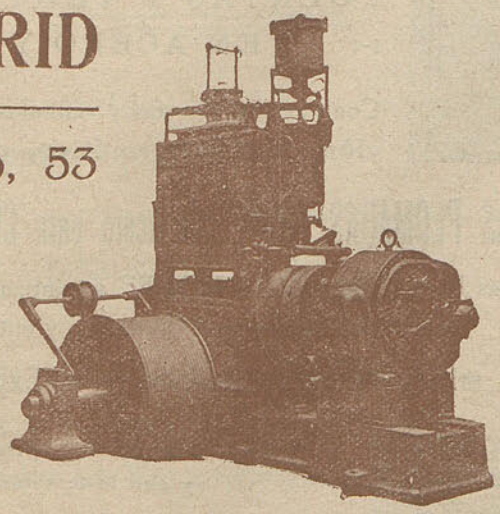
Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales

BOETTICHER Y NAVARRO



MADRID

Zurbano, 53



Biblioteca Nacional de España

CASAL Y PEÑA

:-: CONSTRUCCIÓN EN GENERAL :-:

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpdo. * Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26

◇ ◇ ◇

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y mármol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL

SOCIEDAD ANONIMA PORTLAND IBERIA

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

"IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO (TOLEDO)

OFICINAS
FERNANFLOR, 2
TELÉFONO M. 51-25

DEPÓSITO
TÉLLEZ, NÚM. 6
TELÉFONO M. 52-57

MADRID

Biblioteca Nacional de España

RESERVADO PARA

LA INDUSTRIA ARTÍSTICA CERRAJERA

HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN

CINCELADO Y REPUJADO

TALLERES Y OFICINAS

SEBASTIÁN EL CANO, 15

TELÉFONO M. 42-20.—MADRID

Biblioteca Nacional de España

Reservado para la

"Casa Hartmann"

Fuencarral, 55

MADRID

Biblioteca Nacional de España

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono S. 28-90. - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN DESPERDICIOS DE CARBÓN.-ESPECIALES PARA GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS, CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC., Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica: "TASA" — Teléfono 3. 29-94 MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

Biblioteca Nacional de España

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4.-Teléf. S. 11-75.
BILBAO: Correo, 6.-Teléfono 97-06.

SANTANDER: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2.-Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑÍA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80.-MADRID.-Teléfono M. 27-40

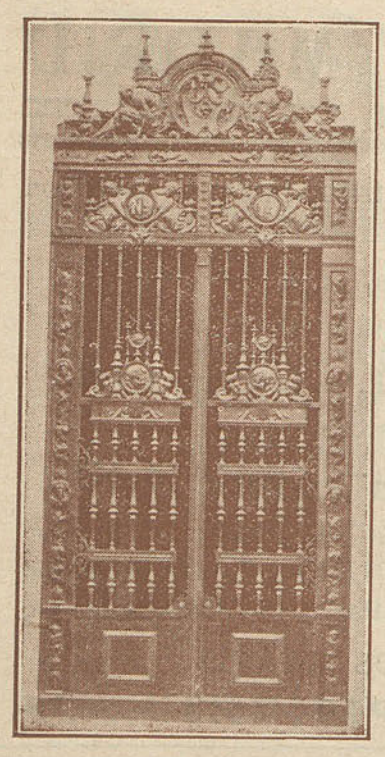
CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas I Formas U Angulos y simples L

Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc.

Biblioteca Nacional de España



GABRIEL ASINS

CASA FUNDADA EN 1867

Fernández de la Hoz, 52 — Teléfono J. 13-37

Sucursal: Santa Engracia, 68 — Teléfono J. 15-03

Grandes talleres de cerrajería artística y fábricas de persianas de hierro, más baratas que las de madera, construídas con hierros especiales franceses.

F. BENITO DELGADO

INGENIERO

MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios.—Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas.

Telefonía automática.

Referencias importantes en toda España

Biblioteca Nacional de España

MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAÍN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS ENROLLABLES DE MADERA

PUERTAS ONDULADAS DE ACERO

CIERRES DE BALLESTA

FÁBRICA DE CEPILLOS Y BROCHAS

CIERRES TUBULARES

MADERAS

BARRILERÍA MECÁNICA

Manuel Aguirre

CONSTRUCCIONES METÁLICAS.-ESTRUCTURAS MECANISMOS

ESTUDIOS.-PRESUPUESTOS.-SUMINISTROS

Armaduras, entramados metálicos de todas clases, mecanismos, máquinas especiales, puentes-grúas y maquinaria para cerámicas. Molinos para cereales. Cerrajería artística

Taller: Cáceres, 35
MADRID

Oficinas: Ayala, 41
Teléfono S. 154

Biblioteca Nacional de España

Cemento Portland artificial

"ASLAND"

De la Compañía General de Asfaltos y Portland Asland de Barcelona

Producción anual: 300.000 toneladas

Uniformidad y constancia en la producción fabricada con hornos giratorios.

Empléase en las obras del Estado

PÍDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS Y CERTIFICACIONES

Marca Registrada

Oficinas: Paseo de Gracia, 45

BARCELONA

Biblioteca Nacional de España

CONSTRUCTORA GIJONESA
(S. A.)

Talleres de fundición, ajuste y calderería.
SOLDADURA ELÉCTRICA (Quasi-Arc)
Material de ferrocarriles. - Soldadura autógena.
Depósito de Materiales para construcción y saneamiento y del cemento Portland "TUDELA VEGUÍN"

Talleres y oficinas: Santa Olaya.—Depósito: Corrida, 48.
Apartado 101.—**GIJÓN**

RESERVADO PARA
S. A. Compañía Ingersoll Rand
Santa Catalina, 5. — MADRID

Biblioteca Nacional de España

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS

Construcción
de toda clase
de edificios

Se facilitan
presupuestos
:-: gratis :-:

JAÉN, 9 DUPLICADO (CUATRO CAMINOS)
OFICINAS: CONDE DUQUE, 17

Teléfono J. 27-40 MADRID

Biblioteca Nacional de España

BARBEYTO Y GARCÍA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones
de calefacción para
todos los sistemas. - Secaderos
industriales. - Saneamientos.
Instalaciones de limpieza por el vacío.
Ascensores eléctricos. - Instala-
ciones de elevación de
agua. - Suministro de
materiales.

Dirección:
Ferraz, número 96

Almacenes:
Marqués de Urquijo, 36

TELÉFONO J. 22-35

MADRID

Biblioteca Nacional de España

ASCENSORES

OTIS-PIFRE

MONTACARGAS

SERVICIO DE ESPECIALIDADES / ALGUNAS REFERENCIAS

ESCALATORS "OTIS"

Metropolitano de LONDRES / Metropolitano de PARÍS Ferrocarriles Italianos / Estación NÁPOLES / Grands Magasins du PRINTEMPS, París / Grandes almacenes "TIETZ", Berlín; etc.

ESCENARIOS Y MAQUINARIA TEATRAL

Gran Teatro de la Opera de LYON (Escenario giratorio, nueva concepción de GIRRANE) / Teatro del Casino de TROUVILLE / Teatro Municipal de NANCY / Teatro de la Opera Cómica de PARÍS / Grand Théâtre de BORDEAUX Casino de CANNES / Opera de MARSELLA, etc., etc.

LAMSON

Instalaciones de TUBOS NEUMÁTICOS para Redes Urbanas / Transporte de documentos y correspondencia en Oficinas, Bancos, etc. / Referencias de primer orden.

ROBERT CHOLLET INGENIERO

Ronda de Atocha, 23 tripdo.-MADRID

Teléfono 15-24 M. ——— Telegramas: CHOLLET

Biblioteca Nacional de España

GONZALEZ E IZQUIERDO

CONSTRUCTORES - CONTRATISTAS

DON FELIPE, 8

Y

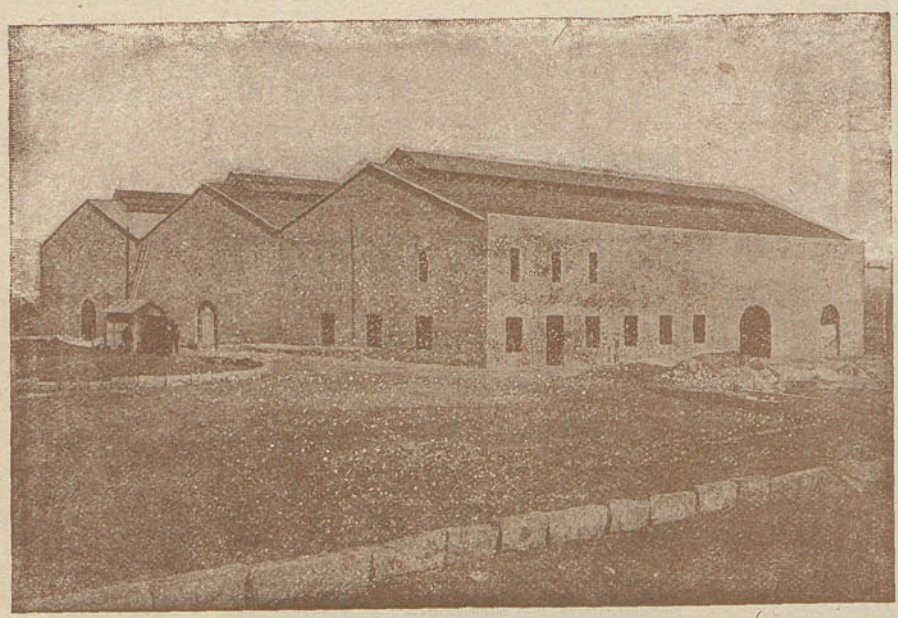
ALCALÁ, 83

M A D R I D

Biblioteca Nacional de España

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento



PRESUPUESTOS GRATIS

MADRID

Oficinas: Alcalá, núm. 60.

Teléfono 19-61.

BARCELONA

Paseo de Gracia, núm. 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

Ronda de Atocha, 5 —Teléfono M. 26-32.

Biblioteca Nacional de España

RESERVADO PARA
ERROZ Y SAN MARTIN
contratistas-constructores
PAMPLONA

PRADERA Y COMPÍA.
INGENIEROS

Instalaciones de calefacción y
de distribución de agua
:-: caliente para baños :-:

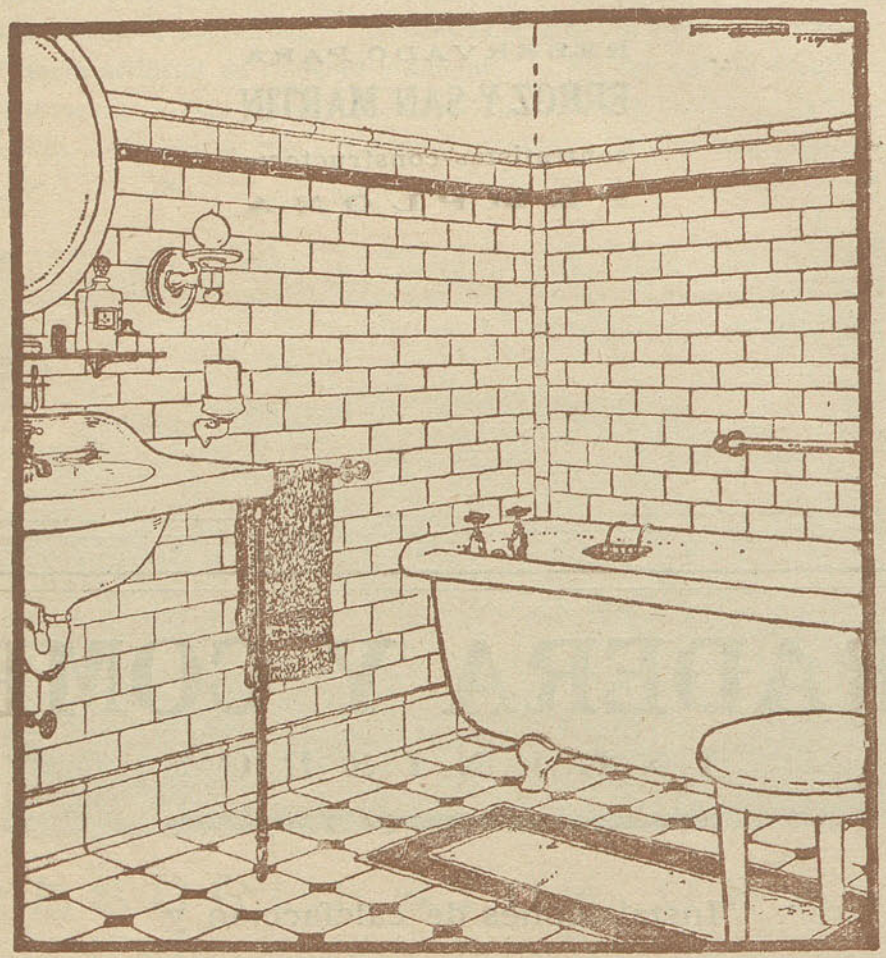
MADRID
Avenida de la Plaza de Toros, 12

SAN SEBASTIÁN
Reina Regente, número 3

Biblioteca Nacional de España

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MÁRMOL ARTIFICIAL

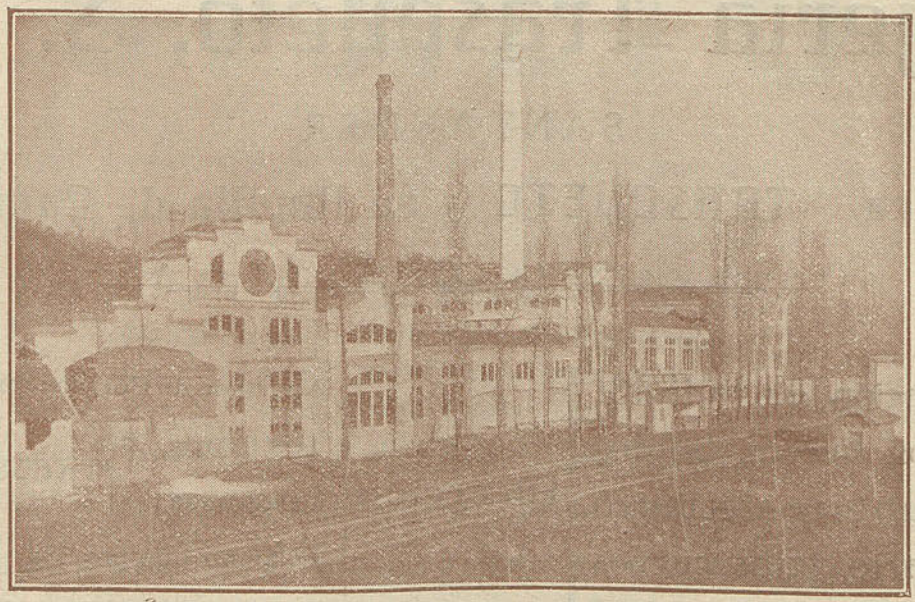


LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12.—MADRID

Teléfono M. 11-53

Biblioteca Nacional de España



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL MARCA "CANGREJO"

Sociedad Anónima "CEMENTOS PORTLAND" (PAMPLONA)

Fábrica situada en **OLAZAGUTIA (Navarra)**, junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial marca "CANGREJO"** sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la **Sociedad**

"CEMENTOS PORTLAND"

PRODUCCIÓN DIARIA 300 TONELADAS

Biblioteca Nacional de España

Tejería Trascueto, S. A.

SANTANDER

Fábrica: "TRASCUETO", en Revilla de Camargo

Fabricación de ladrillos macizos, huecos, baldosas, tubería de barro ordinario, tejas curvas y planas, etc., etc.

Dirección

Apartado de Correos número 32

Telefónica... } TRASCUETO

Telegráfica... }

Teléfono número 339

Oficinas: Wad-Ras, 5, entlo.

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

DE

Leopoldo Fontaiña

Esta acreditada casa, fundada en 1896, realiza toda clase de obras en piedras y mármoles, contando además con personal competentísimo y especializado en trabajos artísticos de monumentos y panteones

MAGALLANES, 30. - MADRID

(Al lado del Depósito de Aguas)

Biblioteca Nacional de España

ASFALTOS

COMPAÑÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Sucesores de THE FRENCH ASPHALTE Co. Ltd.

PAVIMENTOS

DE ASFALTO FUNDIDO.-ASFALTO COMPRIMIDO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BREAS

FÁBRICAS EN MADRID Y BARCELONA

Dirección general en Madrid: **AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 21 y 23**

Sucursal de Barcelona: **CALLE DE CLARÍS, NÚMERO 24**

Teléfono M. 15-01.—MADRID **Dirección telegráfica y telefónica: COMPENDAS** Teléf. A. 49-95.-BARCELONA

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA

CEMENTO PORTLAND · CEMENTO PORTLAND · EL LEON

CEMENTO PORTLAND

MADRID · Avenida Conde Peñalver, 21 y 23, pral. dcha.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA „ELLEON"

TELÉFONO N.º 1.496 M.

Biblioteca Nacional de España

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S. A.)

Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbez, General de Ingenieros

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, 5.-Teléfono M. 516.

PÉREZ DE LA TORRE, S. A.

SAGASTA, NÚM. 18 — TELÉFONO J. 24-34

MADRID

SANEAMIENTOS * CUARTOS DE BAÑO * TUBERÍAS * CALEFACCIONES Y VENTILACIONES * COCINAS ECONÓMICAS TERMOS * * * * * *

CALENTADORES * GRUPOS MOTO-BOMBAS ELEVADORES DE AGUAS * MÁQUINAS FRIGORÍFICAS PARA GRANDES INDUSTRIAS * * * * *

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO

EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Biblioteca Nacional de España

Compañía anónima BASCONIA

BILBAO

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martín. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro

Grandes talleres de construcciones metálicas.—Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso.
Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville.

Telegramas: "BASCONIA" Apartado núm. 80

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, L.DA

HORMIGÓN ARMADO—CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: SAN SEBASTIÁN

31 DE AGOSTO, núm, 20.—Teléfono 19-61

Oficina sucursal: MADRID

PLAZA DE ORIENTE, 2.—Teléfono M. 64-55

Director Técnico: JUAN MACHIMBARRENA, Ingeniero de Caminos

Biblioteca Nacional de España

MAUMEJEAN Hos S.A.

Vidrieras de Arte

Mosaicos Venecianos

Paris

Hendaya

S. Sebastian

Madrid Pº de la Castellana 76

Biblioteca Nacional de España

S U M A R I O

Páginas sueltas	Teodoro de Anasagasti.
El grupo de arquitectos modernos .	Teodoro de Anasagasti.
Los arquitectos pintores.	Teodoro de Anasagasti.
Libros y revistas.	J. A., R. B. y Anasagasti.

COMITÉ DE REDACCIÓN DE LA REVISTA «ARQUITECTURA»

Presidente	D. Luis Bellido.
Secretarios	D. Bernardo Giner de los Ríos. D. Rafael Bergamín.
Vocales	D. José Yárnoz Larrosa. D. Benito Guitart. D. Luis Lacasa Navarro. D. Manuel Sánchez Arcas. D. Luis Blanco Soler. D. Teodoro de Anasagasti. D. Modesto López Otero.
Delegado de publicaciones	D. Leopoldo Torres Balbás.

Biblioteca Nacional de España

ARQVITECTVRA

REVISTA MENSUAL-ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 84 MADRID Abril de 1926

PÁGINAS SUELTAS

Del libro que con el título *Ironía de las construcciones; hechos y dichos famosos de arquitectos, ingenieros, contratistas y propietarios, e irreverentes recuerdos profesionales y estudiantiles*, publicará en breve nuestro compañero

D. Teodoro de Anasagasti.

EL PALACIO Y LA LOGIA PAPELES DE VITERBO

Hasta el año 1910, en que, residiendo en Italia, visité Viterbo, no conocía la historia del salón del primer cónclave.

Me la contó el obispo monseñor Graselli, un viejecillo venerable y muy simpático, de luengas barbas; y me interesó grandemente:

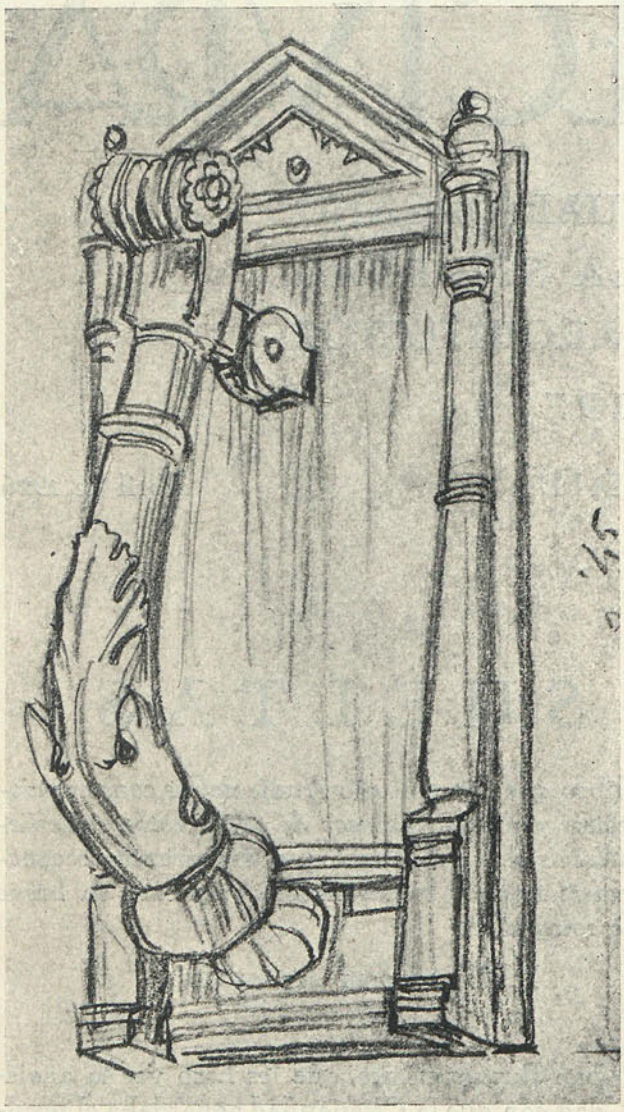
Era en 1270. Los cardenales se reunían diariamente, durante más de un año, en la catedral, para nombrar al sucesor de Clemente IV; mas tanta era la discordia entre los reunidos, tanta la disconformidad, que cada vez se veía más lejana la posibilidad de realizar la elección. El Espíritu Santo no descendía sobre sus cabezas.

Los habitantes de Viterbo, instigados por San Buenaventura, que les hizo ver la ansiedad con que la Cristiandad aguardaba el resultado, decidieron poner fin a estas luchas. Y un buen día, cogiendo uno a uno en sus habitaciones a los obstinados, les metieron en el salón.

Grande debió ser la sorpresa de los cardenales al verse encerrados; pero mayor al ver que clavaron las puertas y tapiaron muchos huecos, aislándoles de toda comunicación exterior, y al saber que no se les libraría de aquella cárcel mientras no recayese el nombramiento en alguno.

Pasaron algunos días, no muchos, y viendo que la amenaza se cumplía por los viterbenses, en lugar de ceder y determinar el sucesor en el solio de San Pedro, la echaron por la tremenda, ofendidos por lo que juzgaron intrusión del pueblo.

Biblioteca Nacional de España



ALDABÓN DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN (TRUJILLO)

Dibujo de Anasagasti.

El pueblo, seguro de que más o menos pronto tendrían que darse por vencidos, al saber la actitud rebelde de los encerrados, les redujo la pitanza, con el advertimiento de tratarlos con más severidad

¡En vano! ¿Quién era el pueblo para inmiscuirse en tan sagradas funciones privativas de los cardenales?... ¿Cómo tolerar...?

Entonces, Ramiro Gatti, capitán de Viterbo, mandó quitar la cubierta del salón, para que los ardores de la canícula, la intemperie, la lluvia y el viento hiciesen el milagro.

(Aquí, en realidad debiera terminar la reseña del lance, en cuanto tiene de arquitectónico; pero, sabedores de que el lector nos agradecerá el final del episodio, lo narraremos, aunque más es de materia eclesiástica que arquitectónica.)

Con tales rigores enfermó un elector. Así consta en el interesante pergamino original que se conserva en la biblioteca cívica de dicha ciudad, y que, copiado a la letra, dice:

«Nosotros, por divina conmiseración, Obispos, Presbíteros y Diáconos Cardenales de la Sacrosanta Iglesia Romana, compadecidos con fraternal afecto de la enfermedad del Cardenal Enrique, obispo de Ostia y Velletri, ordenamos a vos, Potestad del Municipio, y a vos, Capitán del pueblo, por la deuda de fidelidad que os liga a Nosotros y a la Romana Iglesia, a conceder franca salida de este Palacio al susodicho Obispo donde estamos encerrados, y de no retenerlo contra su voluntad, habiendo renunciado a su derecho y a su voto de elector...

»Dado en Viterbo en el Palacio episcopal, descubierto, en este día de 8 de junio de 1270, vacando la Sede Apostólica.»

¡Ni con esas!

El pueblo no cedió, pero los cardenales tampoco. Primero, protestas; después, amenazas de anatemas y el interdicto de la ciudad...

Los viterbenses llegaron a asustarse de lo que habían hecho, y desistieron de sus coartadas. Pero la tentativa no fué vana, pues Gregorio X, que fué el Pontífice salido de aquella perdurable elección, decidió dar forma canónica a las amenazas populares, estableciendo para en adelante las reglas para los cónclaves futuros, con una solemne constitución papal promulgada en 1274, por el concilio de León; tales como el encierro, aun al descubierto, de los cardenales, con la reducción gradual de la ración alimenticia, y con otros rigores de los puestos en práctica por los viterbenses en su primer experimento (1).

Visitando el Palacio, lamentábamos que tuviese cubierta.

Había que restaurarlo, dejándolo desmantelado, sin otra bóveda que la del cielo, en recuerdo de lo sucedido.

Si el Panteón de Roma, construído *ex professo* con su monumental claraboya en lo alto, deja pasar el sol, el aire y la lluvia, ¿no tienen derecho los viterbenses a que su monumento se conserve como lo dejaron en aquella memorable ocasión, pregonando así su hazaña histórica?

Así se lo dijimos al venerable Obispo, simpático viejecillo de luengas barbas.

---

(1) Para más detalles, véase la *Storia di Viterbo*, de César Pinzi.

Biblioteca Nacional de España

DETALLE DEL TEMPLETE DE LOS EVANGELISTAS DE EL ESCORIAL. *Fotografía Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España

PLAZO DE GARANTÍA

Joan Gombao, uno de los constructores de la Torre Nueva de Zaragoza, en las capitulaciones para las obras del campanal y chapitel de Nuestra Señora del Carmen, que llevan la fecha del 20 de septiembre de 1520, «se obliga a dar la obra muy bien labrada y segura dentro de mes y medio, y... es contento el maestro de dar firme y seguro el chapitel, cruz y manzana por tiempo de diez años...; en tal caso el maestro es obligado de repararle a sus costas».

EL VIENTO DEL ESCORIAL

¿Habéis leído las memorias del P. Sigüenza, cronista del Escorial? Son amenas e instructivas.

Es bien sabido que para escoger el emplazamiento del Monasterio de Felipe II se tuvieron muy en cuenta los preceptos de Vitrubio.

En El Escorial raro es el día que no sopla el viento, «ola de aire agitado, con movimiento fuerte y errante», según el inveterado libro, en el capítulo primero.

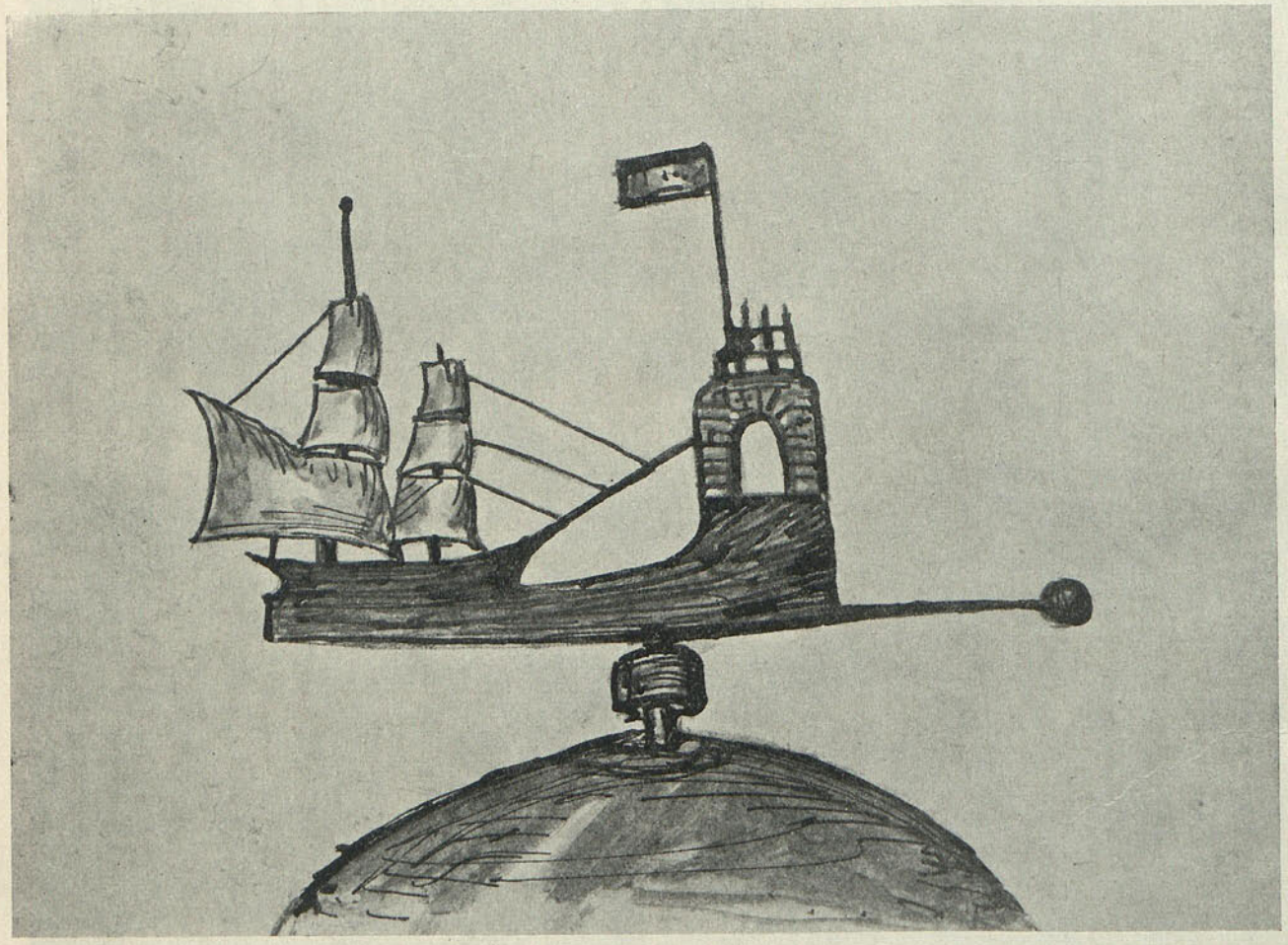
Vitrubio nos habla de las distintas clases de vientos, y hasta de las *eolípilas* de bronce; mas la que no conocía era otra variedad de ola agitada: la escurialense.

Cuando los PP. Jerónimos, acompañados de unos maestros, visitaron El Escorial por orden de Su Majestad Católica el hijo y heredero de Carlos V para disponer el emplazamiento del Monasterio, cuenta el P. Sigüenza:

«... fué a mitad de la cuesta. Se levantó un furioso y friísimo viento, que arrebató las bardas de la pared de una viñuela, y con ellas dió en las caras a los que subían.»

«... de este viento, despertado tan de repente en esta ocasión, y otros muchos muy notables, hemos conjeturado cuánto le ha pesado al Demonio que se levantase una fábrica donde, como de un alcázar fuerte, se le había de hacer mucha guerra.»

«... Los religiosos, entendiendo estos designios, o sospechando, como gente experimentada en estos combates, animaron a los entristecidos y desmayados; y el santo fray Juan del Colmenar,



VELETA DEL AYUNTAMIENTO DE LAREDO, CON LAS ARMAS DE LA LOCALIDAD. *Fotografía Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España

INTERIOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL. *Fotografía Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España

que iba como por capitán o adalid de este escuadrón, dijo en voz alta a todos:

»— Esta tempestad despierta el Demonio para que desmayemos o para engañarnos; mas no ha de sacar de ella ningún fruto. Pasemos adelante y no hagamos caso de la malicia.»

«... Otro día llegó un correo de Madrid con una carta, en que les decía que no se espantasen del aire y tempestad que había hecho, porque también en Madrid había sido el día áspero y de grandes aires.»

«... Maravilláronse todos del aviso y cuidado del Rey, estimando en mucho el favor con que emprendía el negocio; hicieron gracias a Nuestro Señor, y fueron juntos a Madrid, a dar relación de lo que les había parecido.

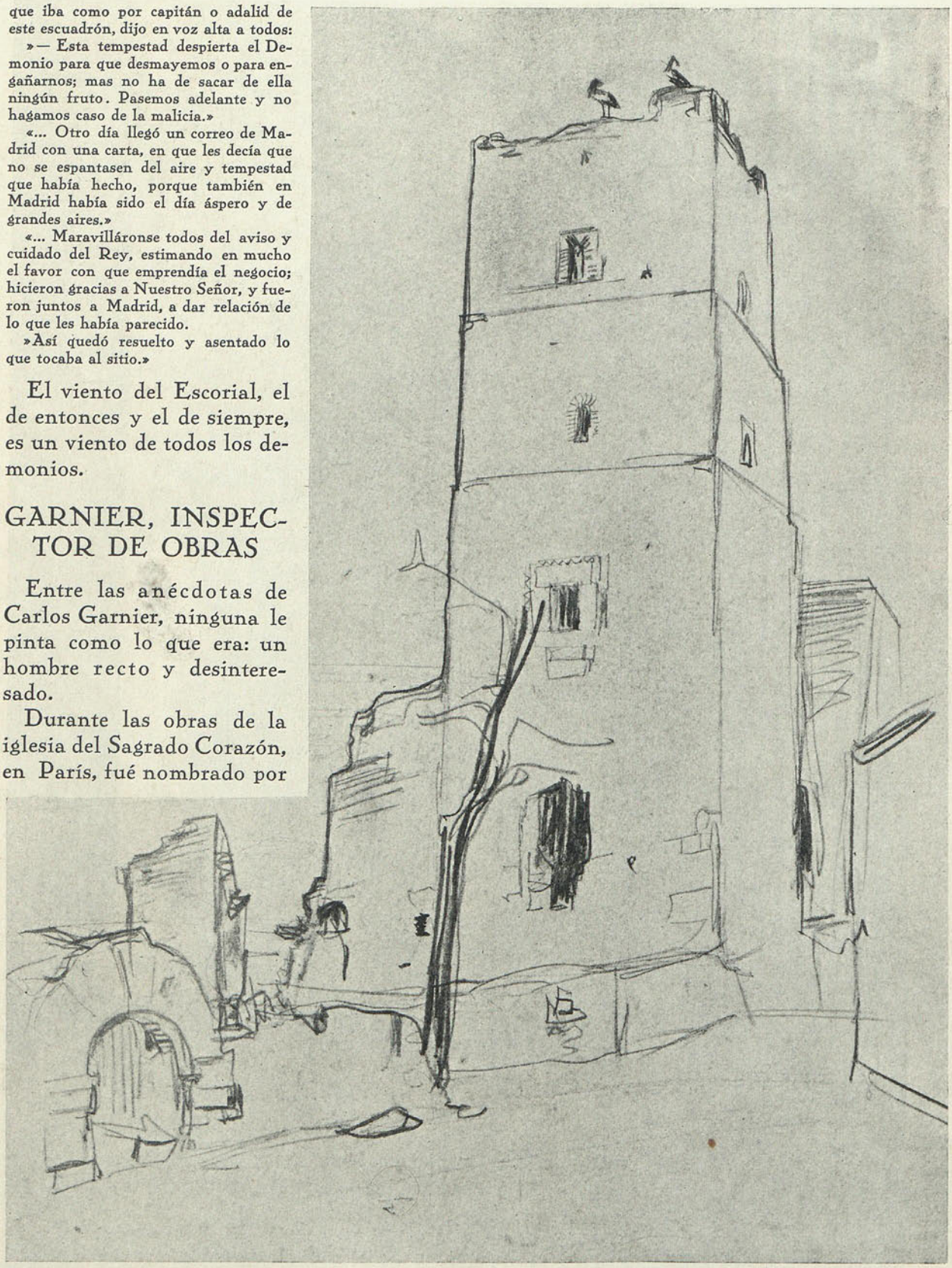
»Así quedó resuelto y asentado lo que tocaba al sitio.»

El viento del Escorial, el de entonces y el de siempre, es un viento de todos los demonios.

GARNIER, INSPECTOR DE OBRAS

Entre las anécdotas de Carlos Garnier, ninguna le pinta como lo que era: un hombre recto y desinteresado.

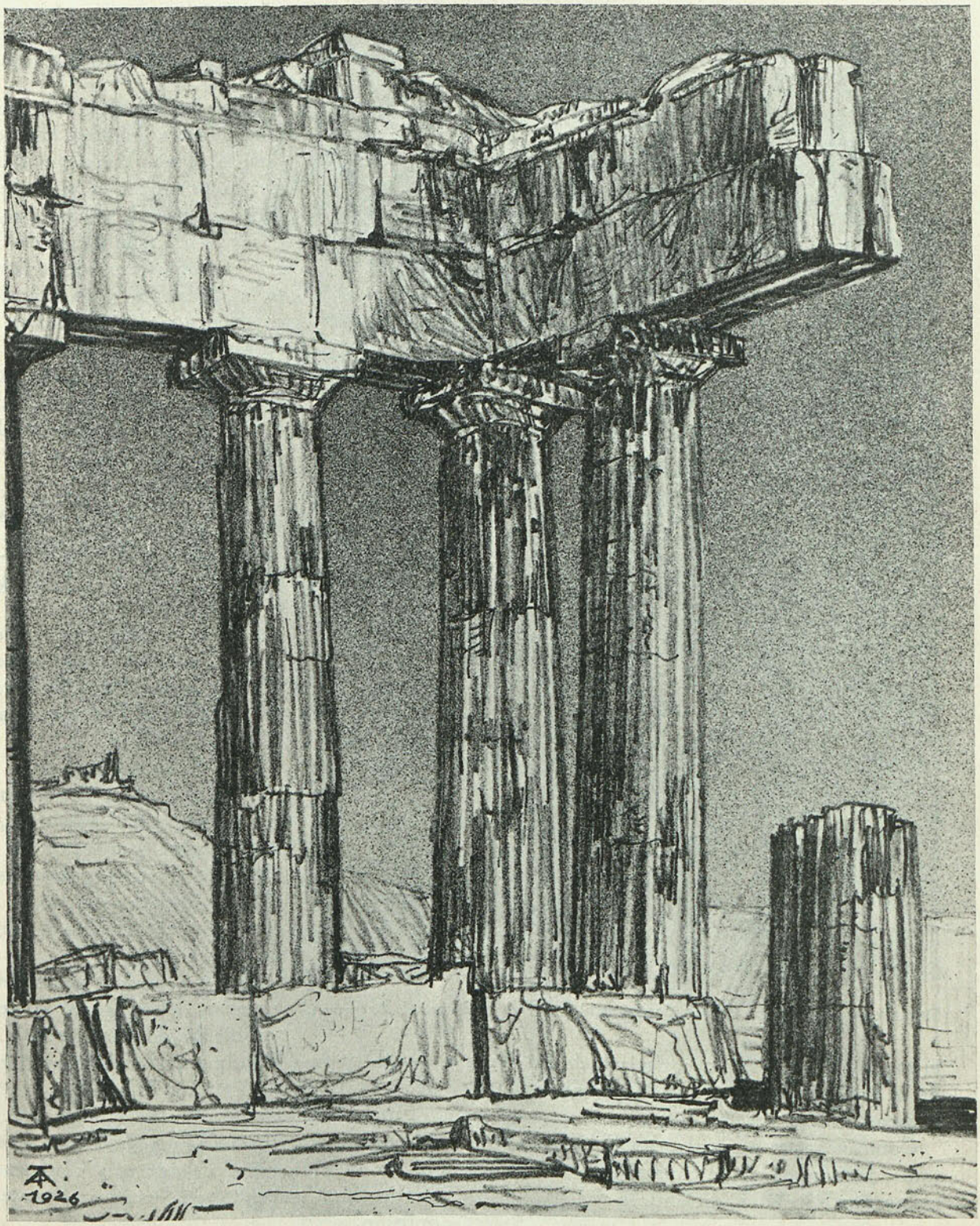
Durante las obras de la iglesia del Sagrado Corazón, en París, fué nombrado por



TRUJILLO. — RUINAS DEL ALCÁZAR.

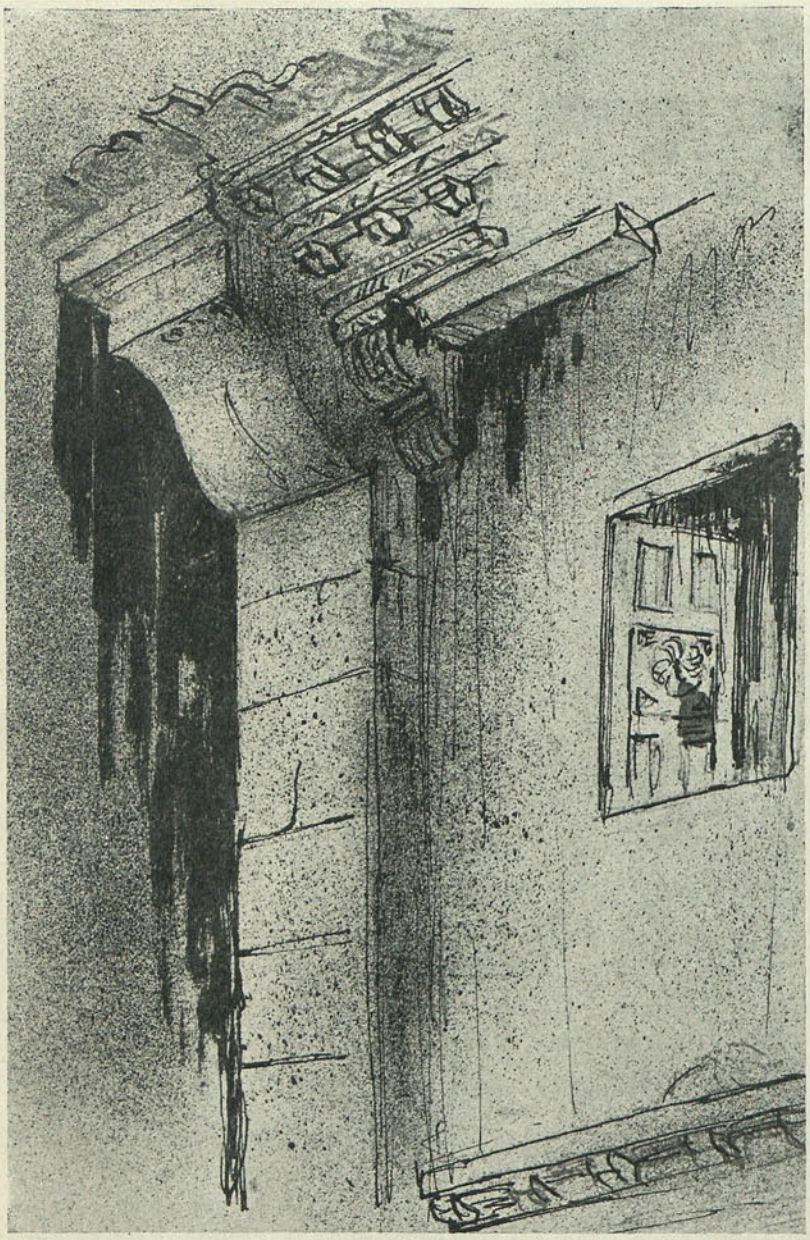
Apunte de Anasagasti.

Biblioteca Nacional de España



ESTUDIO DE UN TEMPLO DÓRICO. *Litografía de Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España



DETALLE DE UNA CASA DE QUIJAS (SANTANDER). *Apunte de Anasagasti.*

el arzobispo arquitecto consejero de las obras de la basílica, con un sueldo anual de 6.000 francos.

Como pasaran unos meses sin que le molestaran para nada, ni le consultasen, escribió a monseñor Ricahard, diciéndole que

«... con frecuencia había hecho trabajos por nada; pero que jamás había sido pagado por no hacer nada; en vista de lo cual le enviaba la dimisión del cargo.»

¿Cuántos imitadores ha tenido el notable arquitecto autor de la Opera?

LA IGLESIA DE CHAMBERÍ

Cuando el desgraciado sacerdote Martín Merino era conducido al suplicio por haber atentado contra la vida de la reina Isabel II, sábese que, al pasar frente a la iglesia del barrio chamberilero, volvió la vista al templo, y encarándose con los que le guardaban en su postrero viaje, exclamó:

— ¿Por qué no le llevan también a la horca, conmigo, al arquitecto que trazó esa fachadita?...

LA BÓVEDA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

No era posible, con lo que se estaba haciendo, que aquella bóveda de la catedral de Sevilla se mantuviese. Tenía que caerse, y se fué abajo.

Se fué abajo como si se derrumbase todo el firmamento; y no murió sepultado el arquitecto, autor y director de las obras de reforma, porque unos obreros, quieras que no, le sacaron oportunamente del lugar de la catástrofe.

Con no pocos esfuerzos le alejaron del lugar de la hecatombe; iba dando gritos:

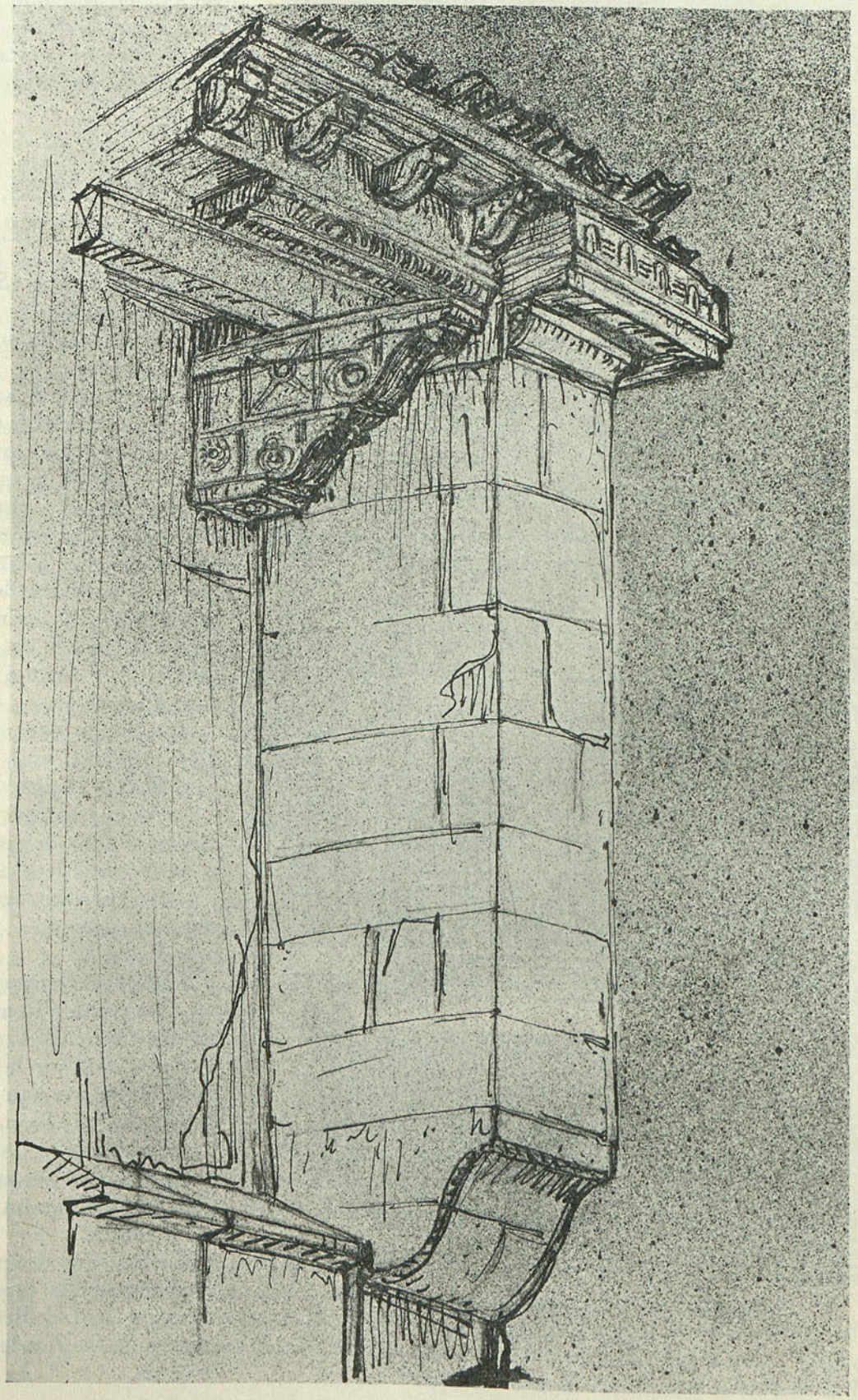
— ¡Dejadme, dejadme! ¡No debo marcharme de aquí! ¡Este es mi puesto de honor!...

Mucho se comentó el hundimiento, y el arquitecto, que tenía sus pujos oratorios, se creyó en la obligación de dar una conferencia explicativa, tratando de justificarse ante la opinión.

— ¡Mi nombre — decía —, mi valer, no pueden ni deben quedar en entredicho!

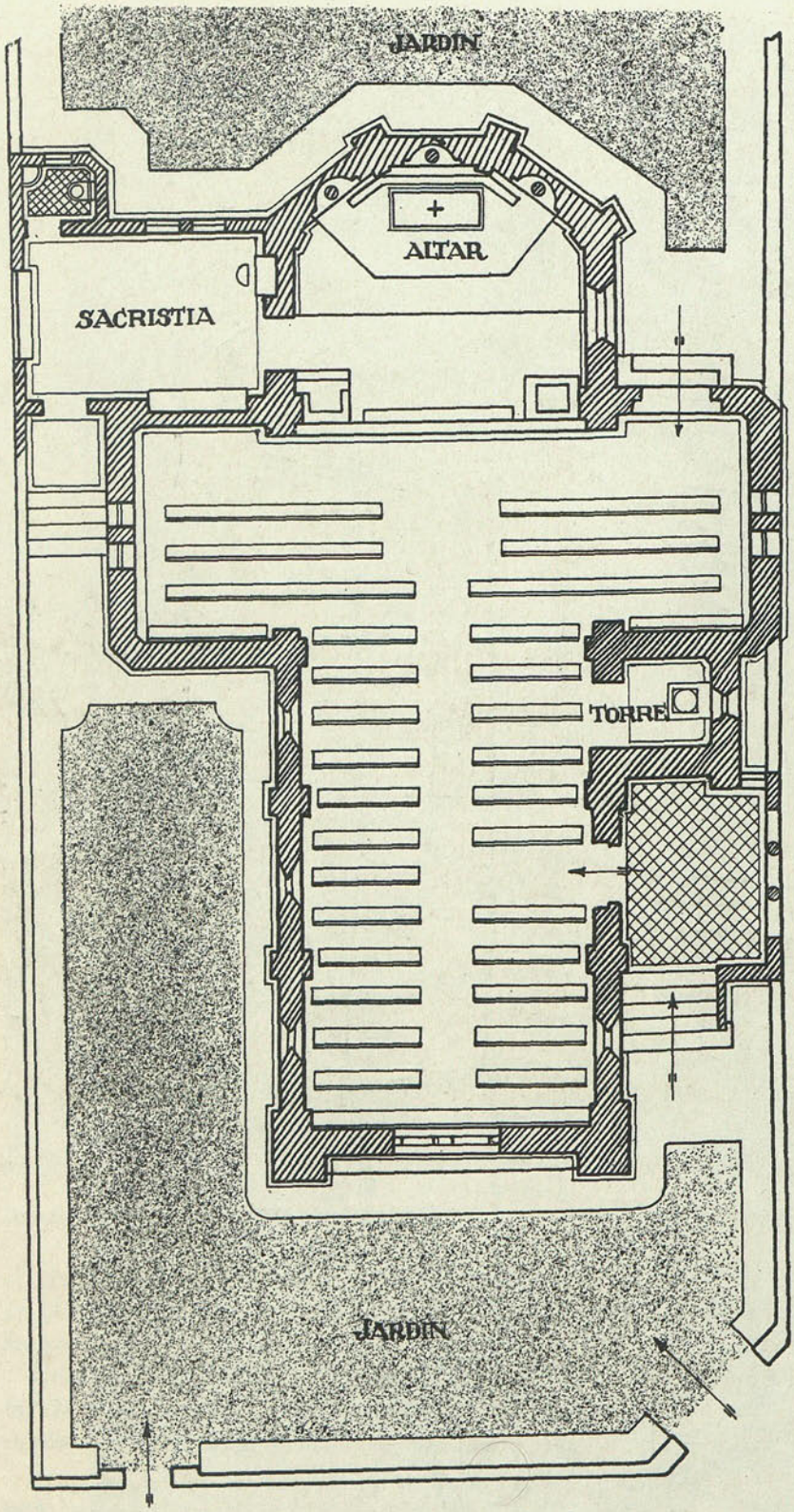
Y como lo pensó, lo hizo: dió la conferencia, y toda la argumentación empleada ten-

Biblioteca Nacional de España



ANTA DE UNA CASA DE QUIJAS (SANTANDER). *Estudio de Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España



MADRID. — CAPILLA BRITÁNICA DE SAN JORGE.
Proyecto de Anasagasti,

dió a demostrar que la restauración que él hacía en la catedral era tan acertada, que... ¡la bóveda no se debía haber caído!...

¿LE VOTAMOS, O NO, PARA ACADÉMICO?

Discutían en la Sección de Arquitectura de la Academia de San Fernando los méritos de un aspirante.

No se ponían de acuerdo los discutidores: unos le otorgaban todos los fervores; otros le negaban el agua y la sal.

Cuando más enconada se hallaba la discusión, llegó el gran arquitecto Arturo Mélida, quien, al enterarse de la discusión, nada dijo, poniéndose a trazar rayas en un papel. El presidente le instó a que expusiera su parecer:

— ¿Qué te parece a ti? Di algo, hombre.

Y Mélida repuso:

— No quería intervenir en la discusión, por dejaros en completa libertad de acción.

— Sin embargo, deseamos conocer tu opinión — le rogó el presidente.

Y Mélida continuó:

— Ya que a ello me obligáis, os diré sencilla y claramente que si a mí, por la labor que llevo hecha, me han dado en la Academia un sillón, a ése habrá que darle, a lo más, una banqueta; y si me apuráis mucho, diré que con una banqueta en la cabeza.

No hay que decir que, si no le dieron en la cabeza con la banqueta, sí le dieron con la puerta de la Academia en las narices.

Biblioteca Nacional de España

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

UNA VISITA A LA ESCUELA

I

¡Qué apuros los que debieron pasar los profesores de Arquitectura, allá por el año 1905, si mal no recuerdo, durante la celebración del Congreso Internacional de Madrid!

Pensaban, con razón, que, acaso por iniciativa de algún miembro extranjero, se propondría una visita de cortesía y de estudio a nuestra Escuela.

¿Cómo evadir el compromiso?

Si la visita se efectuaba, se sonrojarían, como buenos patriotas: se sonrojarían todos, todos menos el Estado, que es el menos patriota de todos. El Estado debe tener una piel de elefante o de hipopótamo, por lo que ninguna impresión, ninguna sensación suele reflejarse en su rostro.

Varias debieron de ser las soluciones propuestas. Pero ni un rastro de ellas hemos encontrado en el libro de actas. ¡Ah, si en él se consignara lo que se calla! ¡Qué libro tan instructivo y entretenido!

Por entonces terminábamos los estudios, y, ajenos a las preocupaciones de los maestros, nos suscribimos como miembros del Congreso y asistimos a todos los actos, menos a uno: al banquete de despedida, que costaba cincuenta pesetas.

¡Cincuenta pesetas, y en aquellos tiempos! ¡Hoy aquel banquete costaría doscientas, lo menos! ¡Qué darán!—decíamos—. ¡Mira que por cincuenta pesetas se podrá comer bien y abundante!...

MADRID. — IGLESIA DE SAN JORGE. *Fotografía Anasagasti.*

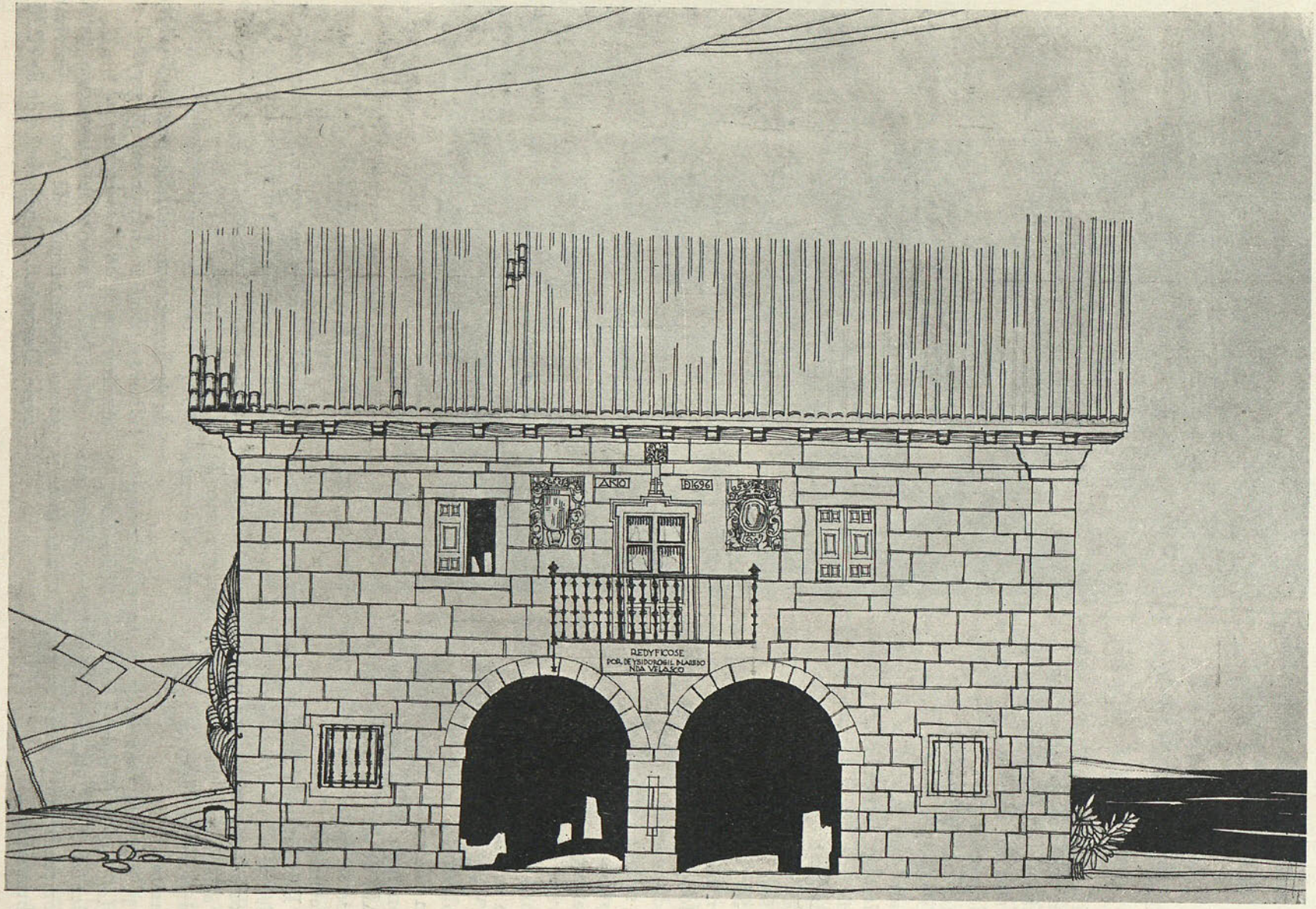
EL CONDE DE SUZOR

Nos interesó y entretuvo. Asistimos con verdadera unción a la Asamblea, tanto por lo que en ella aprendimos, como por los días de asueto de que gozamos.

Aquel celebérrimo arquitecto ruso, el conde de Suzor, que hablaba una barbaridad de idiomas, llegó a chapurrear el español. ¡Qué admiración la que nos inspiraba!

Más tarde, durante la celebración del Congreso Internacional de Roma, volvimos a verle. Después... ¿Qué habrá sido de él? Miem-

Biblioteca Nacional de España



Casa del Conde de Laguna Términos, en Colindres el de arriba (Santander).

Biblioteca Nacional de España

bro de la Academia de San Petersburgo, adjunto a la Casa Real, ocupando los más altos puestos oficiales, ¿habrá sido víctima de los horrores padecidos en su país? Muchas veces le hemos recordado, con D. Ricardo, su entrañable amigo.

—Escribíame con frecuencia—nos decía el maestro Velázquez, antes de morir—; pero desde que estalló la revolución rusa, nada sé de él.

¡Qué lástima de hombre! Era la vida de los Congresos: su intervención, oportuna y sagaz; fijaba y definía las cuestiones. Con él no había asuntos oscuros, y las conclusiones eran sustancia suya.

En Roma le exponía a D. Ricardo los planes para la siguiente reunión en 1915, en Moscou, aprovechando no sé qué centenario de una Academia. Mas D. Ricardo, que temía al frío de aquellas latitudes, le expresaba sus temores. El conde le respondía que no temiese, que todo estaba bien dispuesto y que no sentiría los rigores de la baja temperatura. Que en el hotel tendrían excelente calefacción y todas las necesarias precauciones; y que fuera; porque no pisara la nieve, tendría a su disposición coches y trineos, mantas de piel que él mismo le proporcionaría, y hasta un braserillo portátil para los pies...

No estaría aquí de más transcribir lo que entonces, en la revista *Arquitectura y Construcción*, de Vega y March, reseñamos en el número 232.

Se discutían en Roma los temas de Arquitectura moderna y el de la libertad profesional del arquitecto.

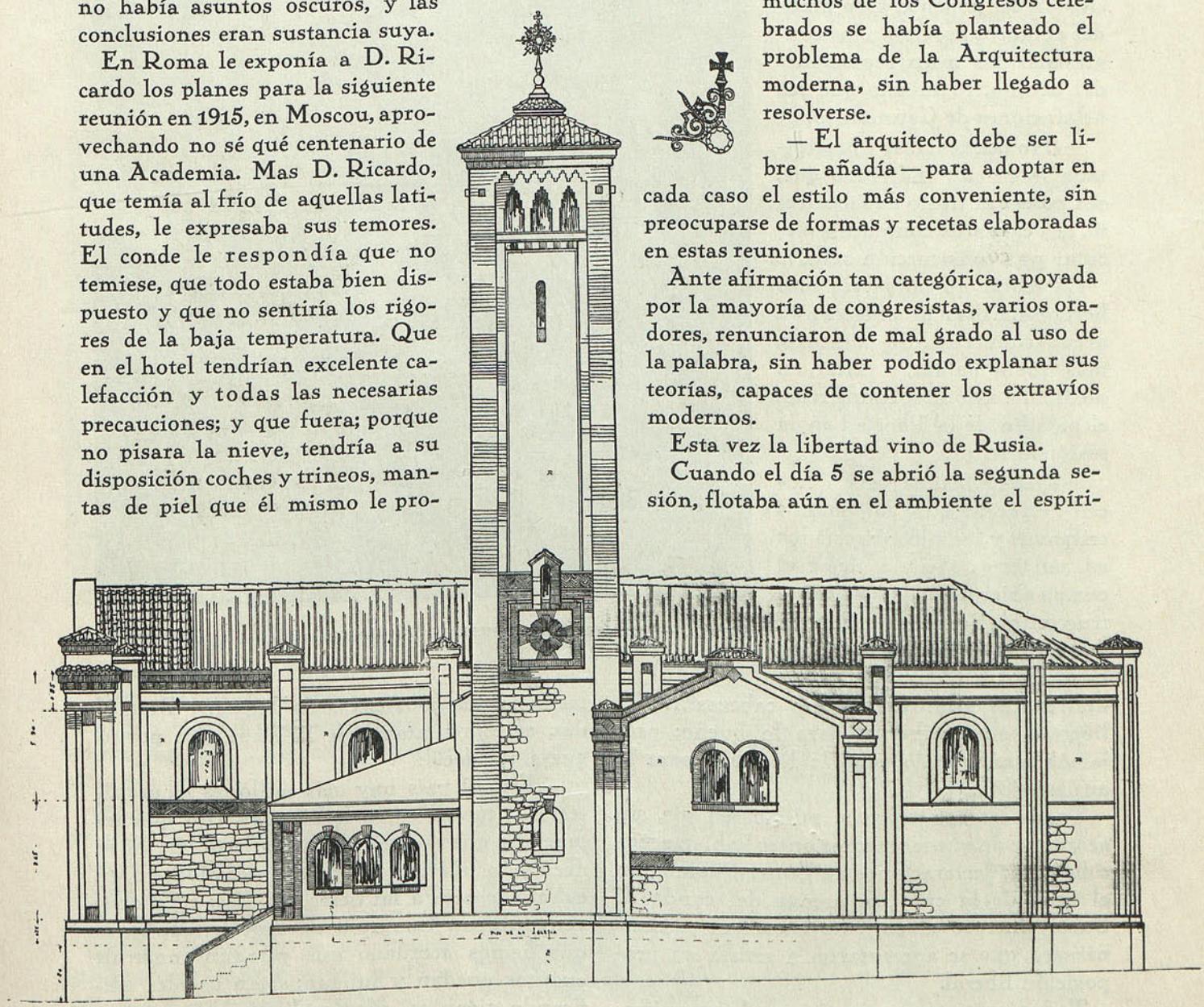
En la discusión del primero tomaron parte infinitos oradores, y nadie sabía por dónde se andaba, ni la conclusión que se iba a emitir, cuando el conde de Suzor recordó que en muchos de los Congresos celebrados se había planteado el problema de la Arquitectura moderna, sin haber llegado a resolverse.

—El arquitecto debe ser libre—añadía—para adoptar en cada caso el estilo más conveniente, sin preocuparse de formas y recetas elaboradas en estas reuniones.

Ante afirmación tan categórica, apoyada por la mayoría de congresistas, varios oradores, renunciaron de mal grado al uso de la palabra, sin haber podido explanar sus teorías, capaces de contener los extravíos modernos.

Esta vez la libertad vino de Rusia.

Cuando el día 5 se abrió la segunda sesión, flotaba aún en el ambiente el espíri-



MADRID. — ALZADO DE LA CAPILLA DE SAN JORGE. *Arquitecto: Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España

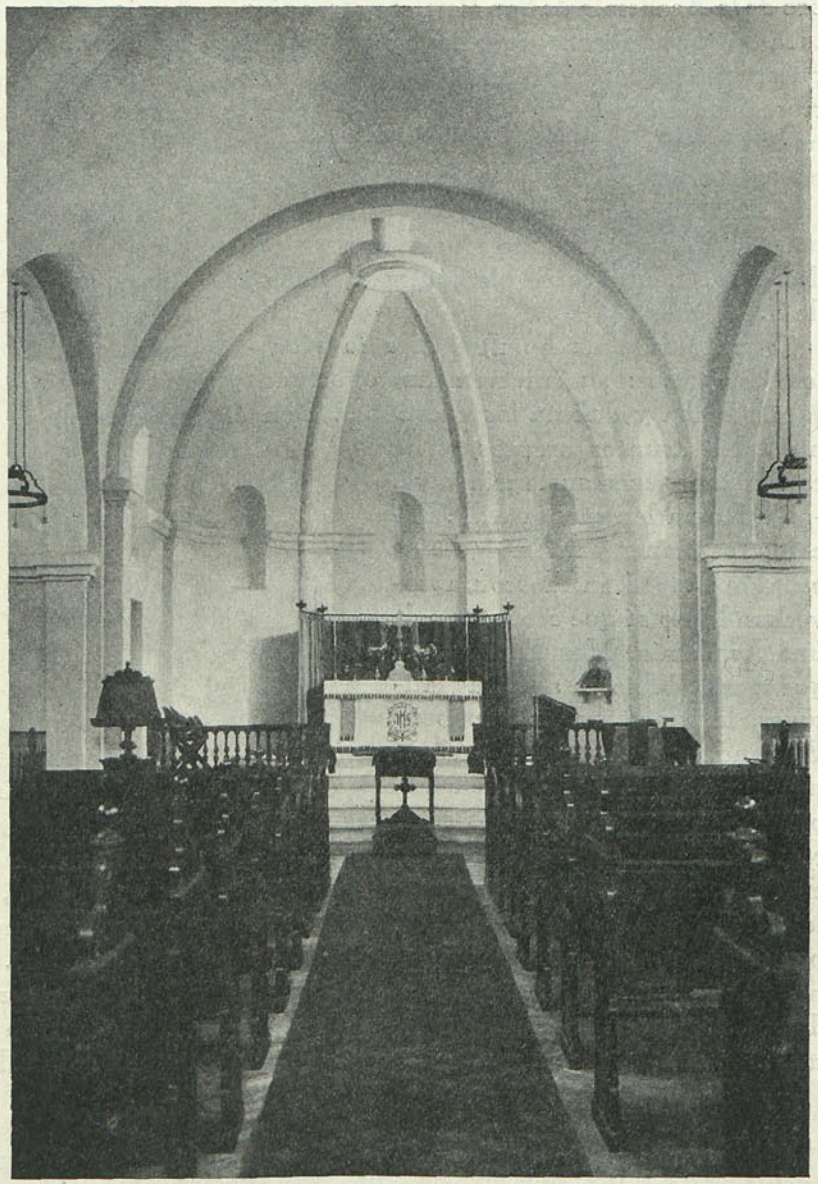
tu liberal de la anterior, y nada tuvo de extraño que, como resumen de la concienzuda y documentada Memoria de Louvet, ponente del Comité permanente, se dedujese «la libertad del arquitecto», es decir, que todo el mundo era apto para hacer arquitectura.

El respetable arquitecto Daument, presidente del citado Comité, hizo un resumen de los trabajos, para deducir la conclusión del ponente. Con grandes aplausos acogieron los congresistas las manifestaciones del decano, lo mismo que las aclaraciones de Cannizzaro.

—¿No puede haber—preguntaba éste—un individuo que, sin poseer el título de arquitecto, sea capaz de concebir y ejecutar una construcción bella?...

La teoría no podía ser más hermosa, e iba a procederse a su aprobación, cuando comenzó, más que a hablar, a gritar, en medio del salón, el conde ruso, el paladín de la libertad en la sesión anterior.

—¿Sabéis lo que vais a hacer?—decía, con las manos crispadas y los ojos inyectados en sangre—. ¡Vais a dejar el campo abierto a todas las construcciones horribles; vais a destruir la labor de todos los Congresos anteriores; vais a destrozaros vuestras mismas cabezas!... ¡La libertad, sí; la libertad para lo bueno; pero jamás para lo malo, para lo horrible, para lo antiestético!...



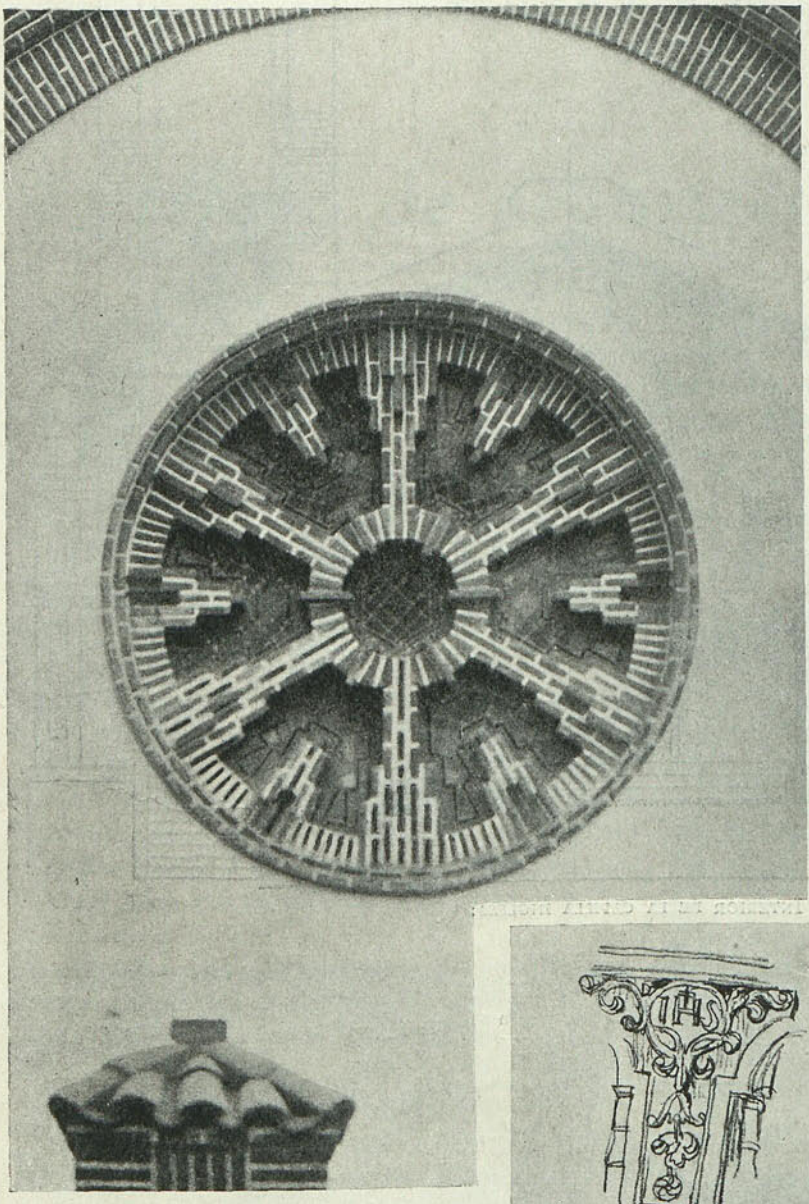
MADRID. — INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN JORGE. *Anasagasti.*

Todos los congresistas, puestos en pie, sin acordarse de que momentos antes habían asentido a las declaraciones de Louvet, aplaudían el final de la enérgica arenga del conde de Suzor, incluso el ponente Daument y Cannizzaro, que se apresuraron a retirar su proposición liberal.

Todos encontraron justísimas las manifestaciones *reaccionarias* de la Rusia, y Bermúdez, el representante de la República portuguesa, me decía:

—En mi país hay seis millones de arquitectos..., tantos como habitantes, con quienes tenemos que sostener grandes batallas. Si se declara la libertad de nuestra profesión, yo, en cuanto regrese a mi tierra, les diré: «¡Señores: vengo de un Congreso de arquitectos, en el que hemos acordado que pueden construir cuantos puedan y quieran; sigan ustedes edificando, sigan, y... ustedes dispensen!»...

Biblioteca Nacional de España



ROSA DE LA CAPILLA.

Pero volvamos de Roma a Madrid, en cuyo Congreso Internacional también tuvo intervenciones donosas.

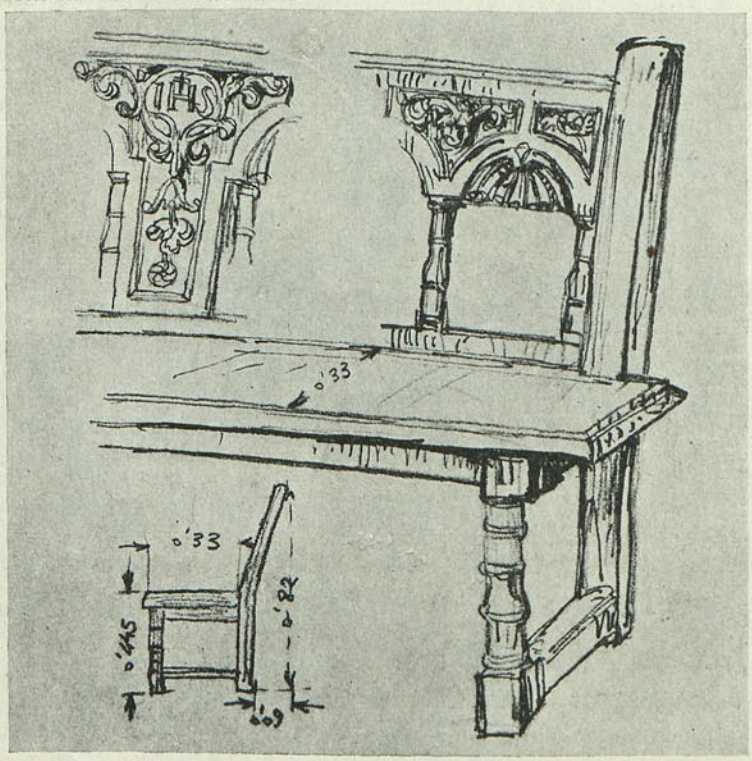
Se alababa nuestro arte; se alababa sí, pero con una pedantería tal, que, descubría a los oradores su absoluta carencia de sensibilidad. Hasta el propio D. Adolfo alargó una cuestión, charlando en un francés que se inventó para su uso particular, y que excitó la hilaridad constante de la Asamblea...

Cada cual proponía una serie de excursiones y planes ridículos. Nervioso el conde ruso, revolvíase en su asiento; pidió la palabra con un ademán enérgico, y el presidente, dando de lado a quienes con anterioridad la tenían pedida, le autorizó para exponer sus ideas.

Hízose un silencio sepulcral. Comenzó diciendo que el arte español era grande y único; mas que él creía que no debiéramos olvidarnos de una de sus manifestaciones más excelsas: la mujer española.

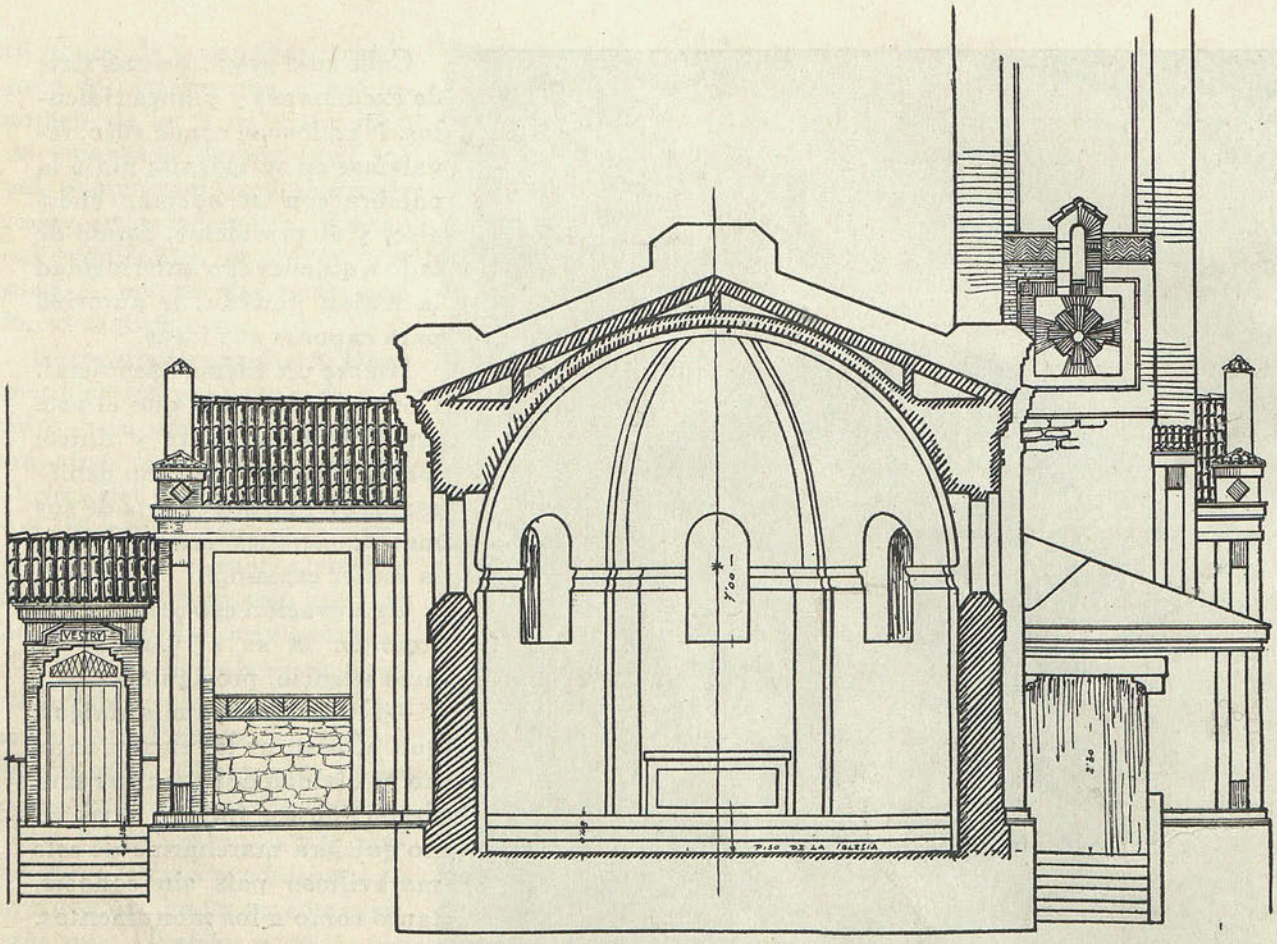
Una ovación estruendosa resonó en la sala. Cuando se hizo silencio, prosiguió:

—Ruego, pues, a mis amigos, que, al planear las excursiones, no se olviden de organizar una fiesta típica e íntima; pues yo no quisiera marcharme de este maravilloso país sin conocer, tanto como a los monumentos,

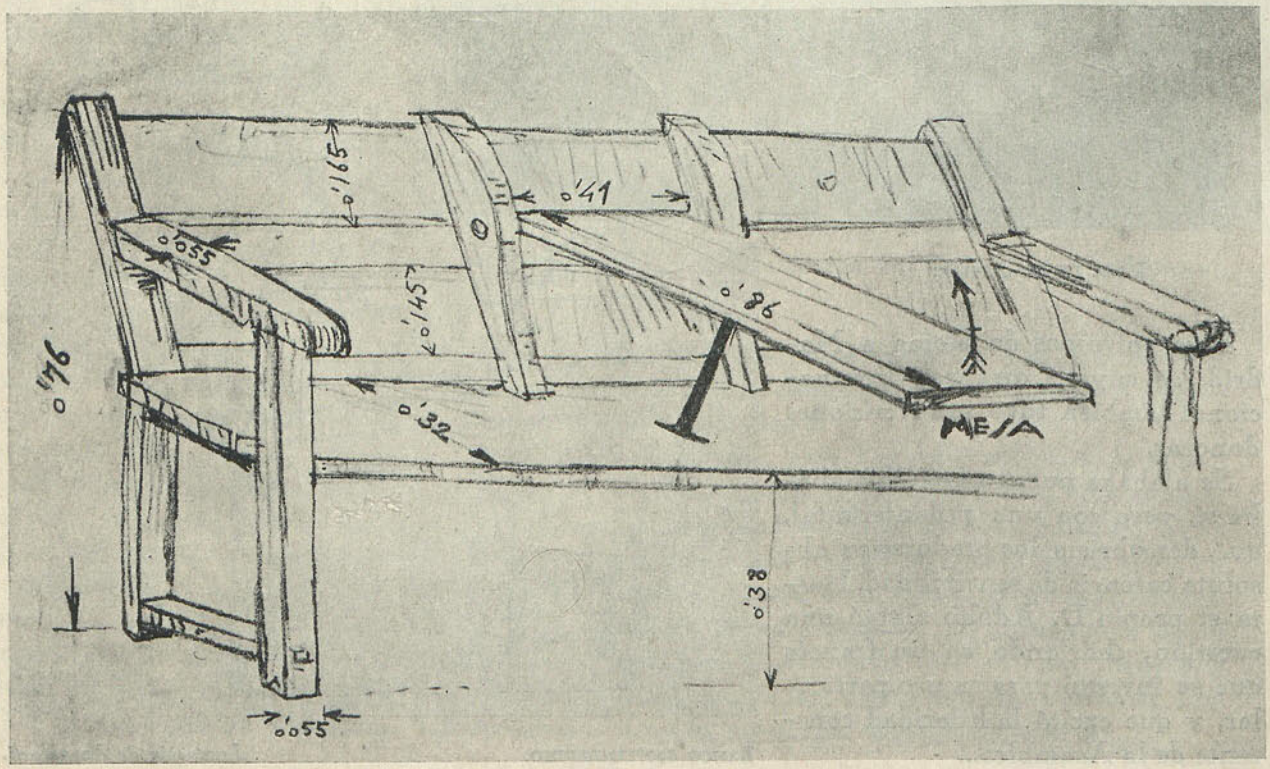


BANCO SANTANDERINO. *Anotación de Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España



INTERIOR DE LA CAPILLA INGLESA.



BANCO CON MESA PLEGABLE, DE SANTANDER. *Anasagasti.*

Biblioteca Nacional de España

El grupo de arquitectos modernos

Es sabido — nuestra revista se ha ocupado de ello — que el paladín de la arquitectura moderna francesa es el arquitecto venerable Franz Jourdain.

Hace cerca de medio siglo — como él dice — empezó su campaña *vox clamans in deserto*, exponiendo la necesidad absoluta de abandonar la rutina nefasta, atacando con denuedo, animosamente, la solución de las dificultades técnicas, no sólo artísticas, sino sociales y económicas.

«Durante mucho tiempo — continúa — he permanecido solo, que yo sepa, desdeñado, mofado, vilipendiado, hasta insultado por mis colegas, que me trataron de loco peligroso y enemigo irreconciliable. Mas yo, sin lamentarme, continué mi empresa, sembrando con dolor, para que la semilla germinase con lozanía.»

Más que las controversias, las polémicas, las conferencias y charlas, se imponía la acción lógica a las gentes de buena fe.

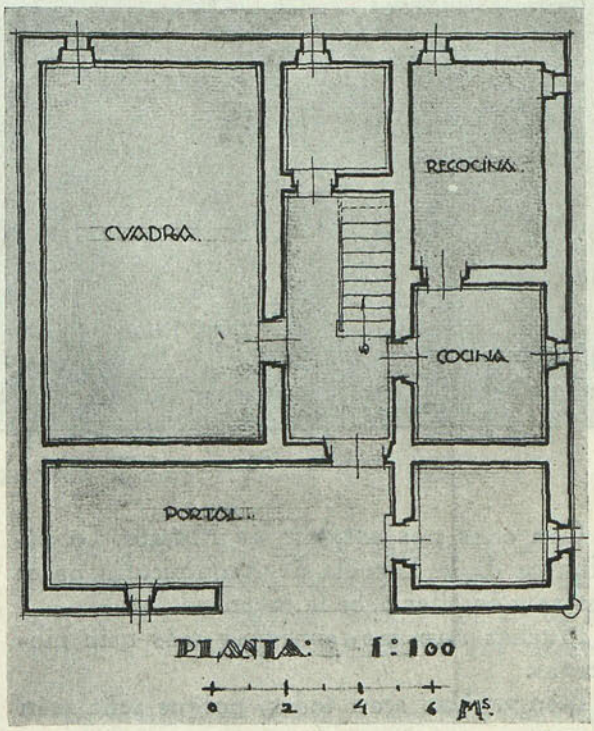
Con la postguerra — aunque haya habido ejemplos aislados — puede decirse que empieza francamente el moderno arte francés. Quizás nuestros vecinos no hayan encontrado aún la adecuada expresión arquitectónica.

Tarde, por animadversión hacia los imperios centrales, se han dado cuenta de las orientaciones modernas. Mucho les ha costado, guiados por un mal entendido patriotismo exaltador de lo fenecido, abandonar los estilos de los Luises.

Francia ha contado en todas las épocas de su historia con arquitectos de gran temperamento; y, estamos seguros, que ahora sabrá recuperar el tiempo perdido. Pronto, pues, tendrá su arte propio moderno, genuinamente nacional.

Cuando Alemania, Austria, Polonia, Checoeslovaquia y, sobre todo, la admirable Holanda han creado su arquitectura, ¿por qué no confiar en que el genio francés resurja de sus cenizas? ¿Y nosotros? Dentro de unos años, algo más tarde, cuando Francia haya llegado, iremos a la zaga. Necesitamos su marchamo para aceptar los productos europeos. Es nuestra debilidad.

No hemos querido — algo hemos predicado en este sentido — ver por nosotros mismos.



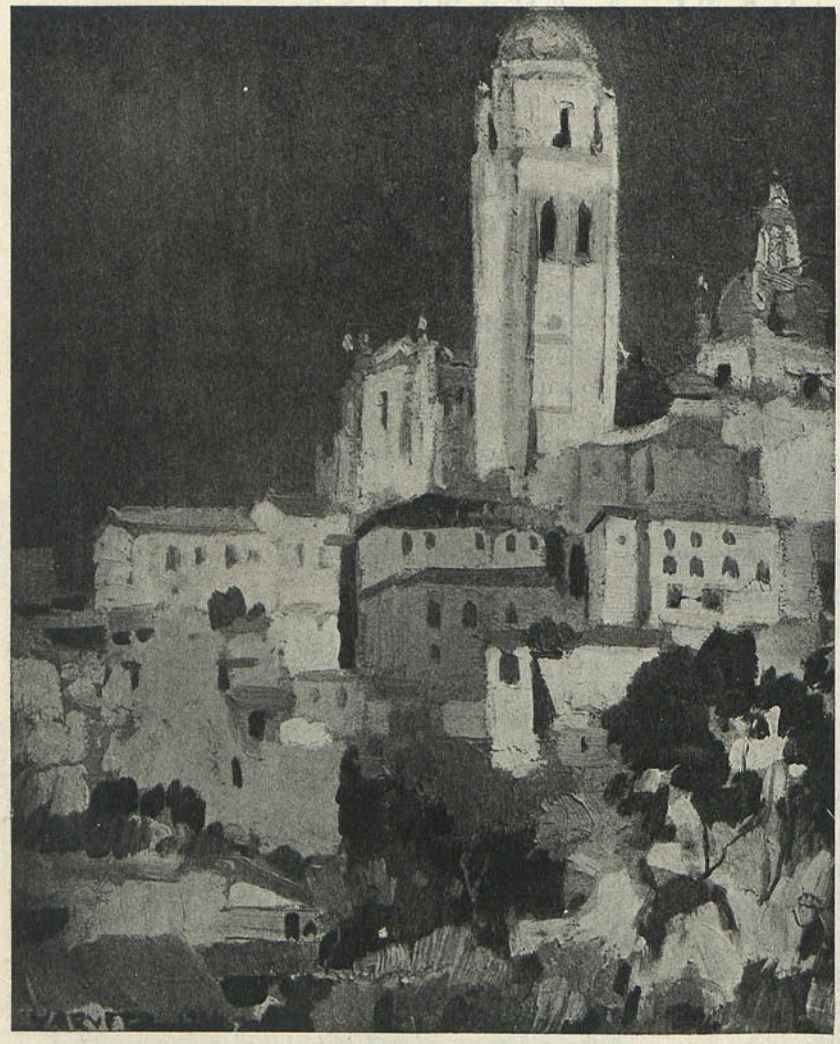
Casa de Bárcena

Tampoco se quiso ir a la fuente. Nos agrada más ser terceroles que segundones.

Ahora recibiremos como novedades, traducido al francés, lo que ya sabíamos.

Francia, desde la Exposición de Artes Decorativas del año pasado, está publicando una copiosa colección de obras de arquitectura moderna.

Biblioteca Nacional de España



SEGOVIA. — CUADRO DE J. VAQUERO.

Con ellas nos asedian los libreros. La biblioteca de la Escuela de Arquitectura posee varias y en ellas bebe la juventud.

Muchas son modernistas más que modernas.

Bien venidas sean todas, porque señalarán la ruta.

Hasta ahora el arte moderno — que tendrá tantas modalidades como razas y países — era sólo *boche*. Algo extraño e inadaptable al genio latino y a nuestra luz...

Con la etiqueta francesa, ¿no diremos que es muy latino?

Al visitar la Exposición de Artes Decorativas pensábamos que Francia, la gran enemiga del arte nuevo, sería la mejor propagandista cerca de nosotros y las Repúblicas americanas.

No nos hemos equivocado; tenemos noticias de que en varias de ellas, saltando sobre las adaptaciones mejor o peor intencionadas de los estilos circunstanciales — no raciales —, se empieza a ver la esencia del problema.

Muy sensible es que se nos vaya acabando en el mundo americano la hegemonía de eso que llaman *estilo español*. Pero más sensible es no poseer la necesaria agilidad intelectual, para colocarnos en vanguardia y servir de guía a aquellos pueblos.

Como en tantas otras cosas, por pereza, falta de preparación, excesivo apego a lo muerto — aunque sea glorioso —, hemos ido siempre retrasados.

También ahora nos ganarán la partida, en América, Francia e Italia.

La culpa tiene nuestra idiosincrasia y falta de fe; también los que nos quieren guiar: *los patriotas*. Tenemos un excesivo y glorioso bagaje histórico. Procuremos, como hombres del día y progresistas, ser pueblo inciador. Sólo entonces, el respeto que en América nos tienen por nuestro ascendiente se fecundará por nuevas aportaciones.

* * *

Volvamos a nuestro punto de partida: al moderno arte francés.

El año pasado tuvimos unavaga noticia de la constitución de un grupo de arquitectos modernos.

Gracias a su secretario, el notable arquitecto M. Yvanhoé Rambosson (6, rue de l'Orient, París, XVIII), conocemos el reglamento por que se rige la agrupación.

No lo hemos visto insertado en ninguna parte, y, creyendo que es interesante, lo transcribimos:

Biblioteca Nacional de España

ESTATUTOS

Artículo 1.° Se crea una Asociación titulada *Grupo de Arquitectos modernos*, cuya finalidad se expresa en el articulado, integrada por arquitectos adheridos, previa su admisión.

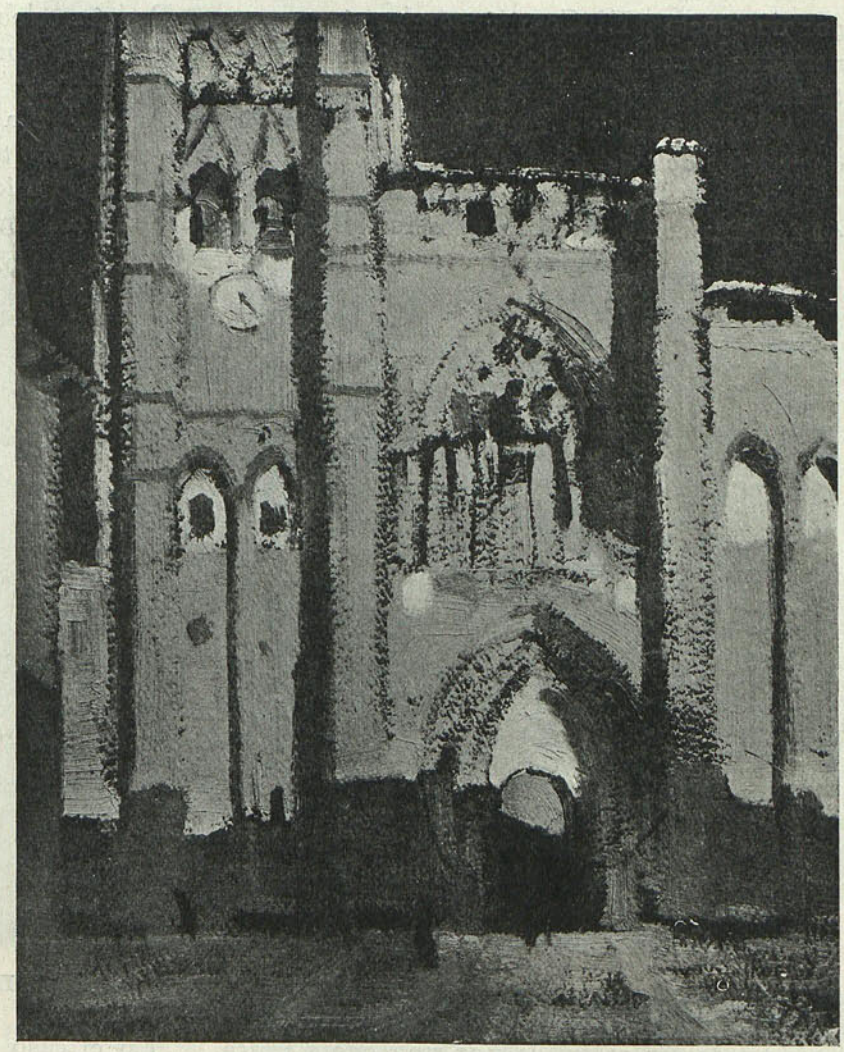
Los extranjeros sólo podrán ser admitidos a título de asociados.

La Asociación constará de miembros fundadores y de los adscritos ulteriormente, de bienhechores, miembros de honor y correspondientes, nombrados por el Comité.

Art. 2.° La finalidad del Grupo será defender, por todos los medios que se dispongan, la arquitectura y arte aplicado modernos, así como los intereses de sus asociados.

El Grupo se preocupará especialmente:

1.° De recabar que todos los adheridos construyan según los principios de la moderna estética, con exclusión de todo *pastiche* y de toda reproducción de estilo antiguo; siempre que no estén constreñidos por una necesidad absoluta.



La Catedral de Avila. — Cuadro de J. Vaquero.

2.° Intervenir cerca del Estado, Municipios y organismos oficiales o privados para que todo edificio que se construya o se reforme para instalar servicios públicos — bien sea que vaya precedido de un concurso o proceda de un encargo oficial — se ejecute según los principios enunciados.

3.° Hacer que en toda obra arquitectónica se mencione, junto al nombre del autor, el de los colaboradores que hayan tomado parte activa en la creación artística.

Art. 3.° La administración del Grupo estará encomendada a un Comité de delegados nombrados por la Asamblea general, renovables por tercios cada año, siendo reelegibles.

Art. 4.° El Comité del Grupo se compondrá de doce miembros. Este número podrá aumentarse hasta quince, bajo la decisión del Comité; que tendrá la facultad de admitir de uno a tres miembros durante el curso del ejercicio, según la necesidad de las circunstancias.

Todo miembro que no concurra a tres sesiones del Comité y que no presente por escrito sus excusas, será considerado como dimisionario.

El Comité constará de un presidente, dos o tres vices, un secretario y un tesorero.

Art. 5.° No podrán ser admitidos en la Sociedad como fundadores más que los arquitectos que hayan dado pruebas, sin género alguno de duda, de sus tendencias modernas.

Para su admisión deberán ser presentados

Biblioteca Nacional de España

por dos socios. El Comité nombrará un ponente; se procederá a la votación oído su dictamen.

Para ser admitido es necesario reunir los dos tercios de los sufragios.

Art. 6.° La cotización anual se fija en 40 francos como mínimo para los adheridos; que puede ser redimida por una cuota única de 400 francos.

La falta de pago de la cantidad anual se considerará como dimisión, previo aviso del tesorero por carta certificada y decisión del Comité.

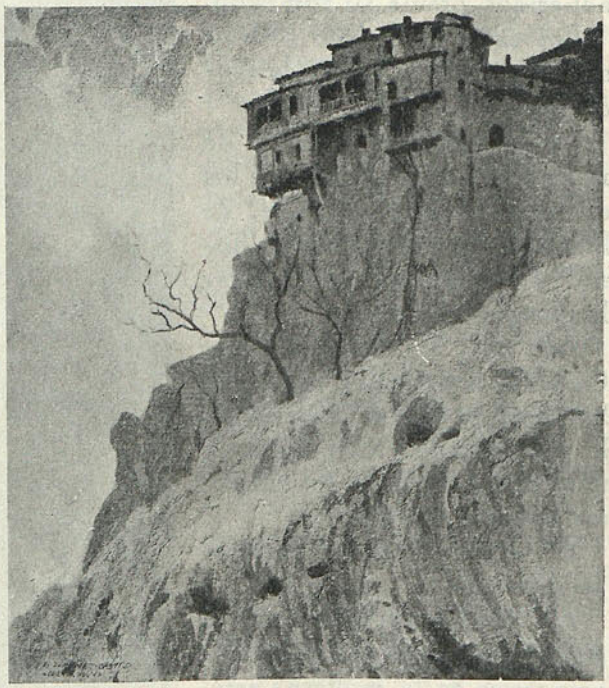
Art. 7.° Podrá acordarse la expulsión por faltar a los deberes de lealtad confraternal, después de la decisión del Comité y ratificación de la Asamblea general.

Art. 8.° La elección del Comité se hará en la Asamblea general de octubre. Las otras dos reuniones ordinarias se celebrarán en febrero y junio.

Podrán celebrarse otras reuniones por iniciativa del Comité o por demanda escrita de veinte socios.

Art. 9.° La Asamblea general, por mayoría de los dos tercios de los socios, podrá acordar la disolución y nombrar uno o más liquidadores con amplios poderes.

MALLORCA. — EL CALVARIO.— CUADRO DE E. SIMONET.



CUENCA. — ESPECTROS. — CUADRO DE E. SIMONET.

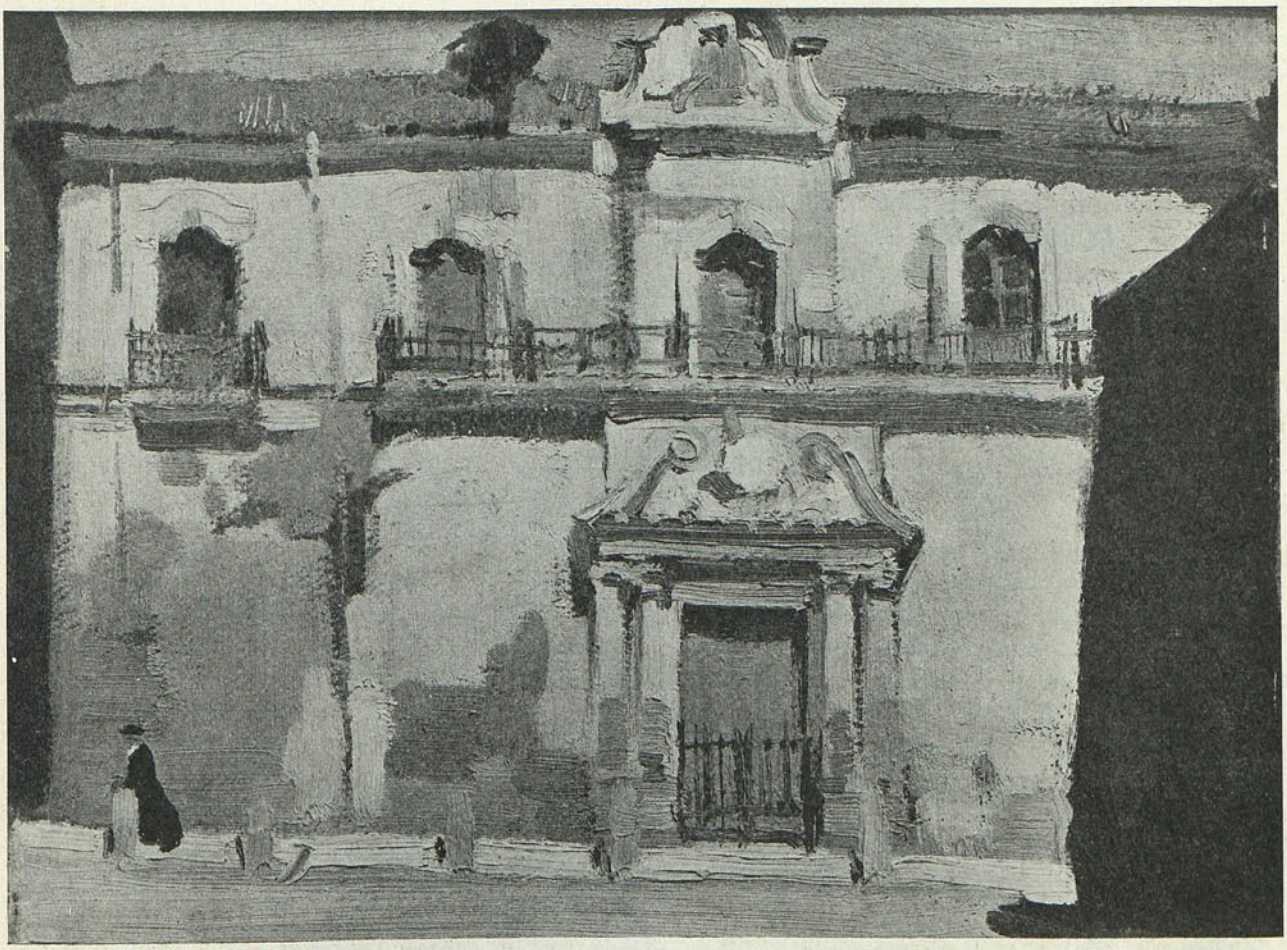
En el caso de que el *quorum* no se reúna en la primera citación, se citará a una segunda reunión un mes después, y la decisión tomada por la mayoría de los presentes es válida.

La Asamblea general conservará sus poderes durante la liquidación.

Art. 10. El activo de la Asociación será distribuído entre una o varias instituciones análogas de utilidad profesional o de fraternidad artística.

ANASAGASTI,
Arquitecto.

Biblioteca Nacional de España



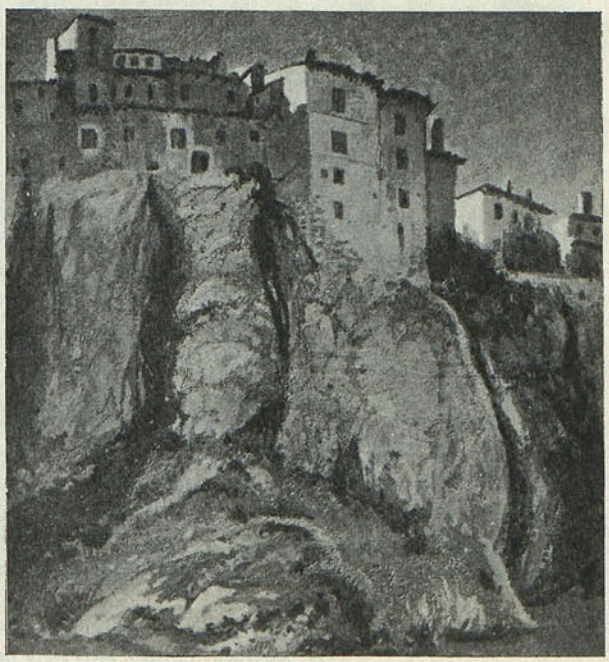
Palacio del obispo de Oviedo. — Cuadro de J. Vaquero.

Los arquitectos pintores

De las Exposiciones celebradas recientemente en Madrid, ha habido dos— la de Joaquín Vaquero, asturiano, alumno de quinto año de la Escuela de Arquitectura, y la de Enrique Simonet y Castro, joven arquitecto madrileño— que han honrado a la clase.

Tuvo lugar la primera en el Palacio de Bibliotecas y Museos, y en el Salón Nancy, la otra. Ambas fueron elogiadas por la crítica y los profesionales. A todos nos atañe el que entre los arquitectos haya compañeros dedicados a diversas actividades relacionadas con el gran arte.

Tan vasto es el campo de nuestra profesión, que bien venidos sean los grandes artistas, los matemáticos, higienistas, grabadores, los hombres de empresa, urbanistas, sociólogos, políticos, escritores y cuantos con su actividad y co-



Cuenca. — Hoz de Imar. — Cuadro de Simonet.

Biblioteca Nacional de España

nocimientos especializados puedan enaltecer a la arquitectura.

Ahora mismo, cuando este número entra en máquina, se están haciendo los preparativos de la Exposición Nacional de Bellas Artes. En ella figuran cuadros notables de García Martínez y R. Balbuena, que estamos seguros serán bien recibidos por la crítica y llevarán sus merecidos galardones oficiales.

Ya que la mayoría de los arquitectos contemporáneos han dejado de ser lo que sus ascendientes del Renacimiento, es de alabar que los bien dotados fecunden el campo de las actividades arquitectónicas con nuevas aportaciones.

Ellos, con su ejemplo, influirán en los demás para que el arquitecto moderno no sea exclusivamente el profesional rígido del balduque, cartabón y la plomada, más emparentado con el maestro de obras que con los artistas.—T. de A.

LAS CASONAS DE SANTANDER

Las fachadas que publicamos son apuntes del natural, diseñados y medidos en el verano del año 1924, durante una excursión de estudio.

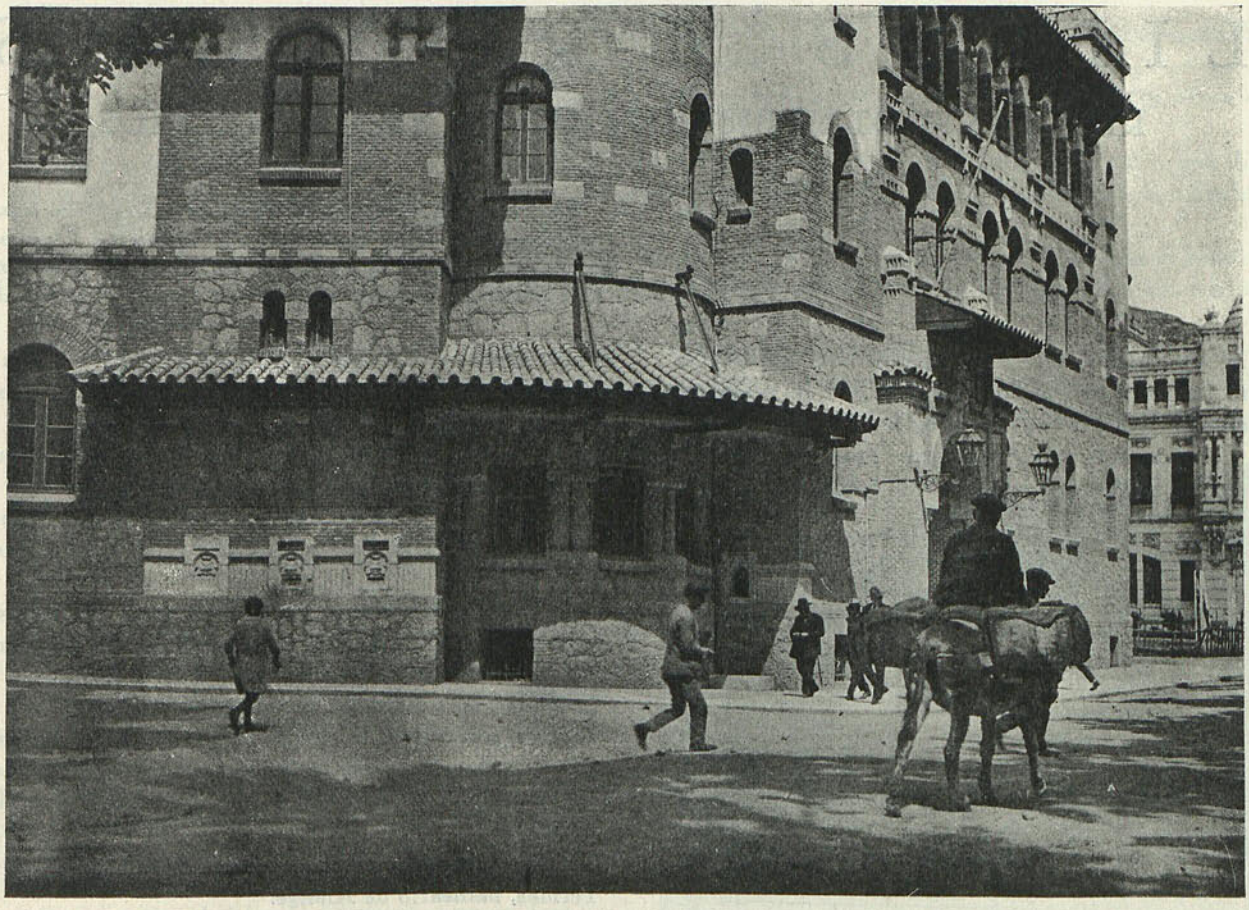
Bajo la dirección del catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, D. Teodoro de Anasagasti, los entonces alumnos y hoy arquitectos Sres. López Romero, Zavala, Iñiguez, Lorente, Ivisón, Puig y Osuna recorrieron casi toda la provincia de Santander.

En un mes escaso levantaron los planos de 40 casas, palacios e iglesias. Tomaron 530 apuntes de fachadas, interiores, detalles constructivos y decorativos. Se dibujaron multitud de solanas, torres, portaladas, esquinales, puertas y ventanas, aleros, balcones, cruces, ermitas, altares, hierros, arcones, mesas, bancos, portadas, cocinas, hornos; en una palabra, cuanto de artístico y de sabor local se encontraba al paso.

TEATRO DE MÉRIDA. — RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA APROVECHANDO LOS ELEMENTOS EXISTENTES. OBRA DEL ARQUITECTO D. ANTONIO GÓMEZ MILLÁN Y DEL ARQUEÓLOGO D. JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.

(Fotografía Bocconi).

Biblioteca Nacional de España



CASA DE CORREOS DE MÁLAGA. — LOS BUZONES. *Arquitecto Anasagasti (Fotografía Aldeanueva).*

Además se levantó con todo detalle, en planta, y alzados de todas las casas, a escala de 1:100, la sin igual plaza de Santillana del Mar.

Se impresionaron 600 fotografías. Casi un inventario completo de una de las provincias españolas más saturadas de arte y poesía.

Se estudió, sobre todo, lo desconocido, el arte popular, las construcciones modestas, aquello que la vida va destruyendo; lo más típico, los productos naturales y espontáneos del pueblo.

Nos asombramos cuando cae en nuestras manos alguna Memoria, monografía o colección de proyectos editada por alguna Escuela técnica del extranjero; cuando precisamente nuestra Escuela Superior de Arquitectura de Madrid guarda multitud de estudios y colecciones inéditas de inapreciable valor artístico.

La escasez de medios, la roñosería de los de arriba, la falta de dos o tres hombres como Cebrián, hace que no se exhumen interesantísimos estudios, que yacen sepultados en el polvo.

¿Cuándo saldrán a la luz? ¿No hay un editor de arrestos? Estamos seguros que no perdería dinero. — T. de A.

Biblioteca Nacional de España

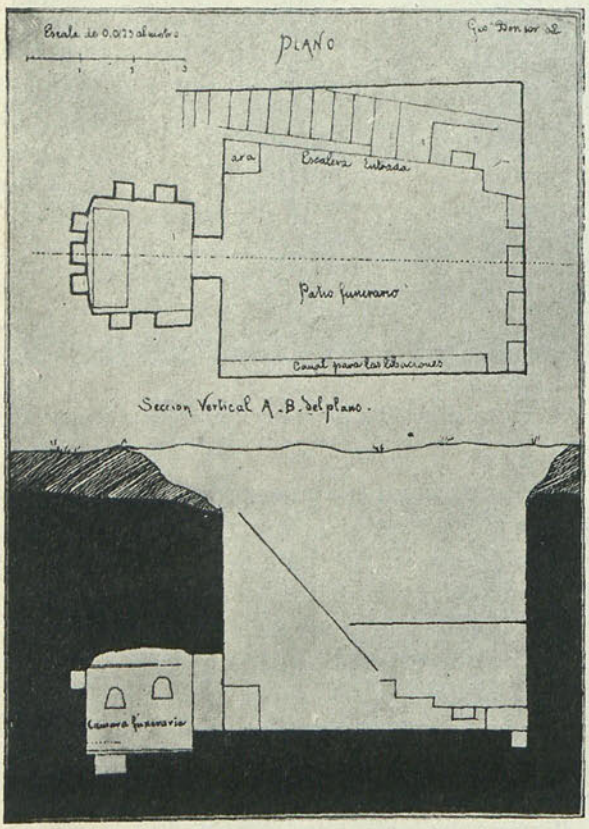
LIBROS Y REVISTAS

RESEÑAS, NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y COMENTARIOS

En esta sección se dará cuenta detallada de las publicaciones notables, cuyo conocimiento interese a los arquitectos. Los autores o editores que deseen se reseñen sus obras, deberán remitir un ejemplar a la revista ARQUITECTURA, *Príncipe, 16, Madrid.*

MONUMENTOS ROMANOS DE ESPAÑA. Publicación de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura artística, por D. José Ramón Mélida, académico de las Reales Academias de la Historia y San Fernando, director del Museo Arqueológico Nacional y catedrático de la Universidad Central.

Interesante publicación que honra al autor y a la Comisaría. Consta de 152 páginas, 48 láminas y un mapa de Hispania. Editada con gusto, e impresa y estampada en la casa de Vicente Rico y talleres de Blass.



NECRÓPOLIS ROMANA DE CARMONA. *Dibujo de Bonsor.*

Inserta una nota preliminar sobre los romanos en España, los caracteres de su arquitectura y los órdenes que emplearon.

Se ocupa de las calzadas, puentes, puertos, acueductos, pantanos, cisternas y aljibes. Los campamentos fuertes o castillos, recintos fortificados de ciudades y murallas.

Ciudades, aras o altares, templos, capillas.

Teatros, anfiteatros y circos. Foros, curias, basílicas, pretorios, casas-villas, alfarería, *emporium* (almacén de productos recibidos o destinados a la exportación fluvial, de Mérida).

Granjas, viveros de pescado, fábrica de salazón.

Termas, balneario de Alange.

Arcos, monumentos sepulcrales (aras, sepulturas, mausoleos en forma de torre), grutas sepulcrales, necrópolis, *columbarium*.

Basta la relación citada, el nombre de Mélida, uno de nuestros grandes prestigios, y el de la entidad que patrocina la publicación, para hacer el elogio.

Al final se inserta una utilísima guía para visitar los monumentos más importantes. Y una bibliografía, la más extensa que conocemos. Hasta ahora, la que nos parecía más completa es la publicada por Ballesteros en su magnífica obra *Historia de España*.

Desde estas páginas agradecemos al Sr. Mélida el envío del ejemplar, delicado presente, y su amable dedicatoria; muy de agradecer por que no se vende el libro.

Defecto que nos parece capital, y que nos atrevemos a señalarlo. Bien está que la portada del libro rece: «Ejemplar invendible, repartido gratuitamente por la Comisaría Regia del Turismo»; pero también estaría bien que, sin perjuicio de sembrarlo generosamente, se hicieran ediciones económicas de tan interesantes publicaciones.

Sin sonrojarme diré que yo no conozco, a pesar de estar acuciado por un afán de inquirir, muchas de la publicaciones que en las últimas páginas del aludido libro se mencionan.

Y me atreveré, conociendo el desprendimiento y altos fines que persigue el Excmo. Sr. Marqués de la Vega Inclán, a pedirle unos ejemplares de los volúmenes publicados para esta Sociedad Central de Arquitectos y para la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Se lo agradecerán mis compañeros — el presidente, J. Bellido, el primero — y los muchos lectores que tiene nuestro Centro de enseñanza. — T. de A.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS DE LA VILLA DE LEÓN DURANTE EL SIGLO X. Discurso de recepción de D. Claudio Sánchez-Albornoz en la Real Academia de la Historia.

Se reconstruye la vida de León — «tierra de hombres libres que viven de su trabajo en casa de los ricos» — en diversos instantes del glorioso siglo. Le acompaña un croquis de León hacia el año 1000.

«De esa época apenas si queda alguna humilde bóveda y algunos mármoles. Más crueles los siglos que Almanzor, han destruído casi por entero las huellas materiales; pero ni ellos ni el famoso caudillo han conseguido borrar el recuerdo de la sociedad leonesa del 900.»

Las amenísimas estampas, dice R. Menéndez Pidal, son obra de fino arte novelesco, de sólida ciencia histórica y de sabrosas curiosidades, de vasta y afanosa erudición y penetrando hasta en los más íntimos escondrijos de la vida ciudadana.

El capítulo *Una casa y una corte* es el que más puede interesar a un arquitecto:

«Una puerta interrumpe el acceso a la mísera casa, y en el único ventanuco del tugurio, un lienzo encerado impide la entrada de la luz y el sol. Dentro, una humilde cocina cuyos humos no ascienden por amplia chimenea, como en las casas ricas, sino por entre el vano y el ramaje del techo, y una pequeña alcoba, donde duerme amontonada la familia.

ARCO ROMANO DE MEDINACELI

»Adorna la cocina un ajuar modestísimo: cinco banquetas de madera y tres lechos de tablas ensambladas con sendos colchones y plumación que tuvieron lana. En comunicación, fuera ya de la casa, una estrecha y oscura habitación donde se alza un horno, se almacenan sacos vacíos y aros y tableros para fabricar cubas, y adosadas al horno, una vacía cochiquera y una cuadra en que habitó un pollino.»

Describe la *corte conclusa*, rodeada de alto tapial, y tras las puertas de fuertes tablas, adornadas y sujetas por grandes clavos de cabeza labrada, se abre el atrio o patio con un pozo en el centro, sobre cuyo brocal se alza la típica armadura de hierro, que sostiene un caldero.

«En un ángulo se elevan edificios de una planta, construídos con cantos rodados y argamasa de barro y *teliatos*, techumbre de armazón de madera recubierta de teja. Se entra en ellos por un arco de herradura y se hallan iluminados por pequeñas ventanas de formas parejas del arco de la puerta. Son los palacios, como los llaman orgullosos sus dueños. Se componen de cámaras que sirven de salón o refectorio, donde, según las horas, se platica o se yanta, y de otras estancias divididas en *cellas*, utilizadas para dormitorios.»

No son fantasiosos sus relatos; las notas eruditas que han servido para urdir la trama ocupan no pocas veces en las páginas más espacio que el mismo relato del autor.

Se vale del análisis de obras posteriores donde seguramente persiste el espíritu del siglo X; y nos satisface que se cite varias veces con encomio el estudio de Fernández Balbuena, aparecido en esta revista y que se titula *La arquitectura humilde de un pueblo del páramo leonés.* — T. de A.

LES MONUMENTS MAURESQUES DU MAROC. Arquitectura y decoración. — *J. de la Négiere.* — 96 heliograbados y cuatro págs. en color 33/44: 450 frs.

RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES A STRATOS. — *F. Courby* et *Ch. Picard.* — En 4.° (1.500 gr.): 125 frs.

L'HABITATION ROUENNAISE. — *C. Duenedey.* — Estudio histórico de geografía y arqueología urbanas. 48 fototipias y numerosas figs., 26/17, 400 págs.: 70 frs.

LE PETIT TRIANON. — *Leon Deshairs.* — Arquitectura, decoración y muebles. 26/34, 102 págs. (2.395 gr.): 200 frs.

ENSEMBLES MOBILIERS. — *Maurice Dufrene.* — 2.ª serie, 33/45, 32 págs.: 70 frs.

LA PALESTINE, L'ARABIE ET LA SYRIE. — *Charles Groeber.* — 26/34, 16 págs., 304 grabs. (1.915 gr.): 150 frs.

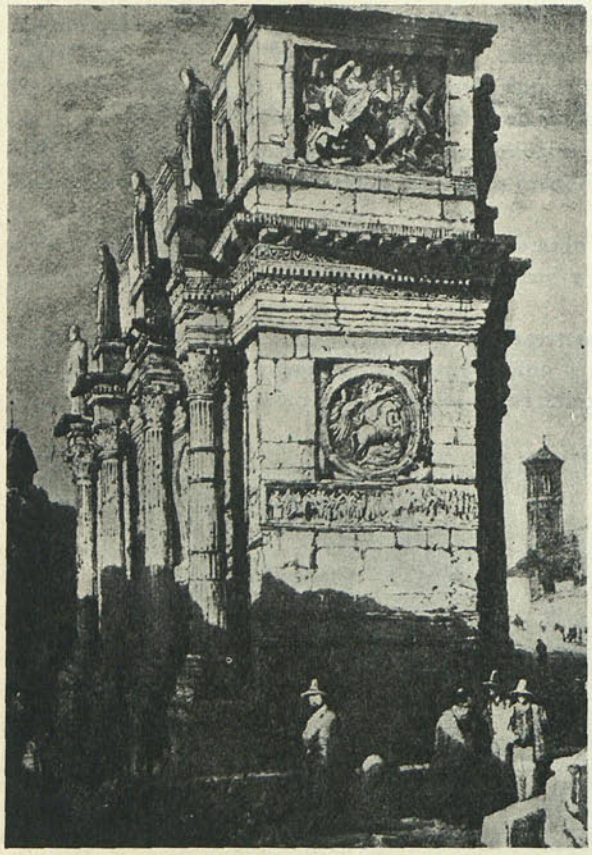
LE LUMINAIRE ET MOYENS D'ÉCLAIRAGE NOUVEAUX. — *Guillaume Janneau.* — 33/25, 48 págs. (1.700 gr.): 80 frs.

LE PALAIS DES PAPES ET LE MONUMENT D'AVIGNON AU XIVe SIECLE. — *C. H. Lavande.* — Dos vol. 32/25, 179 y 182 págs. (2.450 gr.): 240 frs.

LES TISUS, LA TAPISSERIE, LES TAPIS. — *Luc Benoit.* — 13/20, 128 págs. (130 gr.): 12 frs.

LES JARDINS MODERNES. — *J. Marrast.* — 54 págs. (1.900 gr.): 120 frs.

Biblioteca Nacional de España



ARCO DE CONSTANTINO, EN ROMA.
Acuarela de Samuel Prout.

SAMUEL PROUT. En el número de enero de este año, la revista *The Architectural Review* dedica un artículo a este artista. Lo firma Jane Quigley.

El escrito va ilustrado con seis magistrales obras, reproducciones de acuarelas y dibujos.

Nace Prout, en Plymouth, en 1783. Gran andariego, recorre muchos países. Llega a Roma y es impresionado por el ambiente de aquellas ruinas y por las producciones del mismo Piranesi (1720-78).

Sus acuarelas, por el vigor, parecen aguafuertes en las reproducciones; y sus dibujos románticos, de ruinas, pertenecen a esa clase tan cara a los modernos arquitectos ingleses y americanos.

A las seis reproducciones hay que añadir dos acuarelas de Walcot, que figuran también en el mencionado número, que juzgamos muy interesante. — T. de A.

MARIUS BAÜER Y SUS AGUAFUERTES. Nos decía Zuloaga en Roma, durante la Exposición Internacional de 1911, que era muy peligroso celebrar un certamen moderno en la Ciudad Eterna, con la proximidad y aplastante fuerza del retrato de Velázquez, las estancias de Rafael y la Capilla Sixtina de Miguel Angel.

Algo análogo ocurre en Holanda con la gloriosa sombra de Rembrandt. No es, pues, chico mérito el de sostenerse a su lado y hacer un airoso papel.

En la colección de aguafuertistas modernos que publica *The Studio*, figura con el número 8 — creemos que es el último publicado — la monografía de Baüer.

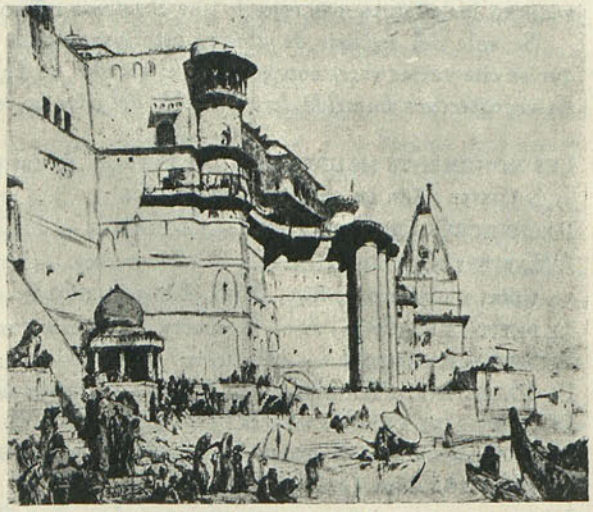
En los grandes cortejos se manifiesta patente la influencia del maestro incomparable. Más personal en las representaciones de los monumentos orientales, que es lo que más nos interesa, mirada la cuestión como simples arquitectos. — T. de A.

W. WALCOT. No es reciente la publicación de la obra *Architectural water colours, etchings*, del arquitecto inglés. Conocido por sus publicaciones en las revistas extranjeras, y hasta por las notas que hizo durante su estancia en España cuando la visita de los arquitectos ingleses.

Walcot está en la plenitud de sus facultades (nació en 1874); temperamento inquieto, que no conoce la fatiga, mucho y muy bueno ha de producir aún. En la obra editada por *A. C. Dickins London, New York and Technical Journals Lid., London*, se presenta su copiosa e interesante colección de aguafuertes, apuntes, restauraciones y acuarelas. El estudio de las primeras está encomendado a Malcolm C. Salaman, el mismo que prologa la colección *Modern masters of etching* que publica la revista *The Studio*, muy entendido en estas materias.

Son notables sus restauraciones romanas — las del Coliseo están bellamente expresadas —, las de los monumentos egipcios, babilónicos y griegos.

Es una obra, en suma, esmeradamente editada, digna de ser estudiada por su valor intrínseco. La grandiosidad, vigor y dinamismo de las representaciones de Walcot, es algo inusitado en la actualidad. — T. de A.



BENARES. *Aguafuerte de M. Baüer.*

Biblioteca Nacional de España

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. (31 de diciembre de 1925). Es interesante por los informes que inserta, alguno muy discutible. Publica, entre ellos, la moción dirigida «al Gobierno en defensa de la conservación del carácter histórico-artístico de la ciudad de Toledo», cuyo ponente es el secretario general de la Academia, D. Manuel Zabala y Gallardo.

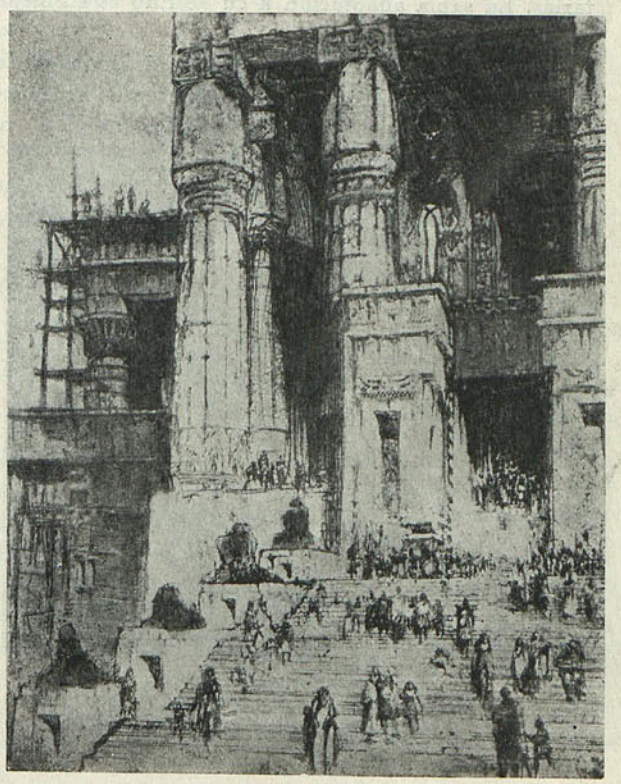
«Entidades y personalidades muy respetables ansían que la imperial ciudad sea patrocinada y protegida cuanto en justicia cumple a su alta categoría artística. No debe ser pródiga la Academia en el intento de favorecer con la declaración de privilegios excepcionales a ciudades enteras...; pero se trata aquí de un caso típico y único, cuya singularidad tiene una existencia real y generalmente confesada.

»Toledo se caracteriza por el especial encanto de sus laberínticas callejuelas, de su típico caserío, de sus misteriosas rinconadas, de sus solitarias plazuelas, en donde cada sitio es el escenario de una leyenda, el lugar de un hecho famoso, el testigo de un suceso histórico, constituyendo un conjunto singular y único que comprende la ciudad toda; en la que se encuentran repartidos y mezclados, en unión indisoluble, lo pintoresco, lo artístico y lo histórico, envueltos en inefable ambiente saturado de gloria y poesía.

»Por su valor insuperado en la Historia y en el Arte, es Toledo un lujo nacional, cuya visita, ansiada por toda persona culta y sensible, es el más preciado obsequio con que se regala a los extranjeros cuando recorren España.

»Declarar su categoría como ciudad única, consolidar sus prestigios con la declaración pública y solemne de su calidad excelsa, dándole oficialmente los honores debidos, es obra de razón y de justicia...; y el Estado puede encontrar base muy sólida para el estudio de una legislación que, sin daño de ninguna clase para legítimos y respetables derechos, imponga la permanencia del carácter histórico y artístico de Toledo, como han hecho varias poblaciones extranjeras, con ordenanzas especialmente adaptadas.»

Entendiéndolo así, se interesa del Gobierno la declaración de monumento nacional de la ciudad de Toledo, defendido por una legislación que asegure la intangibilidad de su carácter histórico-artístico.



ANTONINO, EN EGIPTO, *Aguafuerte de W. Walcot.*

* * *

Don Luis de Landecho tasa el palacio de los Momos de Zamora, para el caso de que el Estado llegare a ejecutar sobre su venta el derecho de tanteo.

El palacio tiene una artística fachada de sillería con delicados ornatos de final del gótico (no estamos conformes con que se diga de la *decadencia ojival*, acepción ya desterrada de las historias modernas del arte. Para gloria de la Patria hace falta que Dios nos depare muchos períodos *tan decadentes*).

Las construcciones interiores son modestas y están destinadas — cosa corriente en muchos monumentos — a viviendas y hasta a cuadras. «El solar, en conjunto, ocupa un área de 1.935,50 metros cuadrados.» Es una redundancia, que suena mal en un informe académico, dicho sea con permiso del ilustre arquitecto, el agregar lo de cuadrados. ¿No se dice un *área*? Si decimos que de Madrid al Escorial hay cincuenta y dos kilómetros, ¿hay necesidad de añadir que son kilómetros lineales?

El solar se tasa en 40 pesetas metro; las construcciones interiores en 40.000; la fachada, teniendo en cuenta su importancia artística, en 100.000.

Cantidad esta última que, a juicio de autorizadas personas, parece baja.

* * *

Biblioteca Nacional de España

Respecto a la proyectada utilización del cauce del acueducto romano de Segovia para una nueva conducción de agua, el Sr. Zabala y Gallardo opina acertadamente:

«No hay razón que se oponga a la utilización proyectada, puesto que así no estará expuesto el interesante monumento al abandono en que caen, ordinariamente, las cosas fuera de uso.

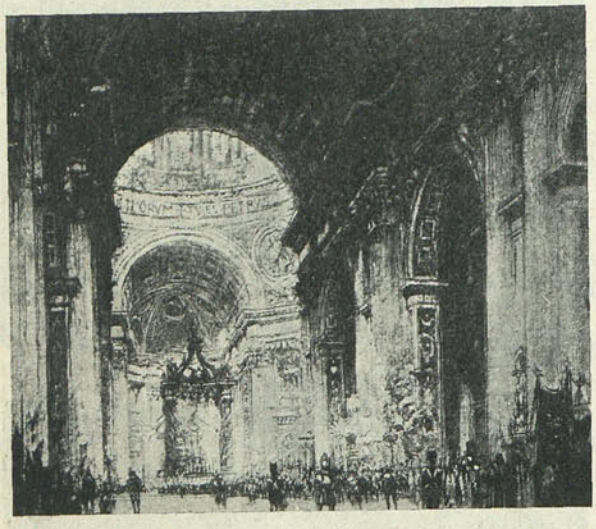
»Es de esperar que el Ayuntamiento de Segovia ha de cuidar, con todo esmero, de que no sufra ningún daño en su construcción ni en su forma.»

* * *

Volver a utilizar un monumento antiguo, añadiremos nosotros, es darle nueva vida, reintegrándole a su originario destino. No cabe mejor restauración.

Muchos de los monumentos que han llegado hasta nosotros son, en su mayoría, obras ingenieriles y utilitarias. La sabia adaptación a su destino es su mejor ascendiente artístico; y cuanto más servicio preste el monumento, más se conserva.

Varían las costumbres, varían las aficiones de los pueblos: por ello no se conserva intacto ningún circo ni teatro romano. En cambio, los puentes y los acueductos — en Roma algunos funcionan aún —, obra de todos los tiempos y generaciones, se mantienen en pie. Cuando un edificio, un monumento no sirve para nada; es decir, cuando no tiene ninguna razón utilitaria que le mantenga en pie, hay que temer su destrucción, tarde o temprano, por artístico que sea.



La basílica de San Pedro del Vaticano.
Aguafuerte de W. Walcot.

* * *

Don José Ramón Mélida, el maestro venerable, el hombre bueno, el arqueólogo sin petulancia, quiere que sea declarado monumento nacional el arco romano de Medinaceli (Soria).

Cuando leemos sus escritos oímos su voz, débil, insinuante y amable de aquellas conferencias del Ateneo, que tanto nos deleitaban. Salíamos del caserón de la Escuela de Arquitectura con el ánimo poco propicio para oír a otro señor más.

Pero las conferencias de D. José Ramón siempre arrastraban a un grupo de nuestra promoción. El que llegaba tarde tenía que permanecer de pie en el pasillito de la tribuna pública, donde no llegaba ni el rumor de la voz del maestro.

El aparato de proyecciones lo manejaba el popular conserje del Ateneo. Unas vistas, las menos, salían bien; otras, torcidas y hasta cabeza abajo.

Mélida no perdía nunca su dulzura ni se cansaba de repetir:

— ¡Teodoro, que está al revés!

Pero ¿es que — preguntamos escandalizados — no era monumento nacional el arco de Medinaceli?

«Corresponde a la época imperial, y por su mérito y rareza es digno de ser declarado monumento nacional y de que se reparen los desperfectos, hijos del abandono en que hasta ahora ha estado, y cuyas obras no podrán ser costosas.

»Monumento grande, bueno y no mal conservado», dice Mélida en su libro.

* * *

Don Manuel Aníbal Álvarez opina que «es conveniente reforzar lo ordenado en la Real orden de 1 de mayo de 1879, que declaraba monumento nacional artístico e histórico el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y disponía la excepción de venta del mismo.

»Pues el espíritu de ella era declarar monumento a todas las edificaciones que constituyen la integridad del monasterio.

Biblioteca Nacional de España

»Así — añade — se puede cumplir satisfactoriamente el buen deseo del Ministerio de hacer una instalación de pararrayos, mientras que si esta instalación se refiere solamente a la parte que hoy día es propiedad del Estado, es evidente su poca eficacia.»

* * *

Creemos que el deseo de extender la zona que abarca el aludido monumento es laudable.

Precisamente las declaraciones de la nacionalidad de nuestros grandes monumentos pecan, por lo general, de tacañería.

Tacañería, más que de medios, de intelectualidad.

Un monumento no puede vivir dignamente, ni defenderse, sin las zonas de su alrededor.

¿No habéis visto edificios exentos, pero ahogados por vulgarísimas construcciones vecinas?

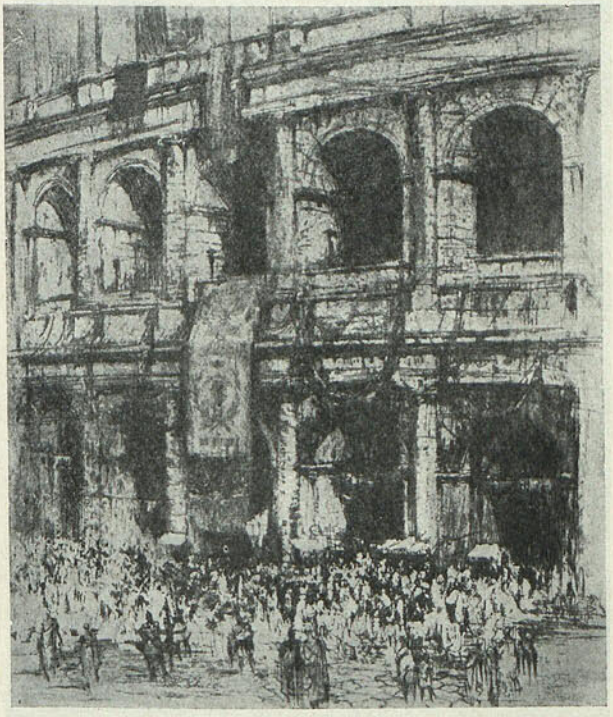
Así como un personaje desmerece si le vemos rodeado de la canalla y gentuza, así están muchos monumentos nuestros en espera de que otra generación complete tanta declaración admirable y meritoria por ser la inicial, pero incompleta y mezquina.

Monumento es el monumento en sí; y también su fondo y la zona donde se levanta, hasta lo que le rodea.

No tener este concepto es mirar con vista míope los detalles minúsculos y no levantar el espíritu a contemplar el conjunto.

Es no querer saturarse ni respirar su ambiente, lo mejor.

Tan excelso es el monasterio del Escorial por sí mismo, como por el aire que lo satura, las siluetas de los cerros, que lo completan, y las lejanías. — T. de A.



El Coloseo. *Aguafuerte de W. Walcot.*

CATALOGUE DE LA SECTION ESPAGNOLE (Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industrielles modernes à Paris, 1925). Comprendemos que es algo trasnochada la reseña de este Catálogo. Sirva de disculpa el que no lo hemos visto hasta hace pocos días. Se lo debemos al secretario del Comité, a D. Rafael Doménech, crítico de arte sobradamente conocido y director de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En nuestra colección de catálogos y monografías adquiridos a primeros de septiembre pasado en la misma Exposición, faltaban los catálogos de Italia y el nuestro.

Está editado con gusto, y es mejor que los de las Exposiciones nacionales.

Como han hecho otras naciones, al frente del Catálogo figuran unas explicaciones previas. Aquí se insertan las siguientes, referentes a nuestro país: *Las artes industriales contemporáneas: El arte moderno. Nacionalismo y regionalismo estéticos,* por José Francés; *La tradición en las artes industriales,* por P. M. Artíñano, y una descripción del pabellón por el arquitecto autor del mismo, D. Pascual Bravo.

Se comprende, dada la premura con que se hacen estos trabajos y el poco espacio disponible, que las dimensiones de los mismos sean reducidas.

Del pabellón no hemos visto en las revistas españolas — hablo de las populares — más que unas fotografías y críticas apasionadas. Hemos echado muy de menos el juicio sereno de las publicaciones técnicas.

El arquitecto se lamenta haber tenido un solar tan exigüo y lo reducido del plazo de construcción. Aunque, no lo dice, tampoco serían sobrados los recursos.

Así, nada tiene de extraño que naciones más pobres hayan dado más pruebas de esplendidez que nosotros.

«Se reduce — dice Bravo — la arquitectura del pabellón a la mayor simplicidad, y se tiende a utilizar en la construcción misma las diferentes concepciones decorativas particulares de España.

»Se inspira en las características del clima, de la luz y del material, que determinan el aspecto de los edificios del tipo netamente español. Mas no se prescinde de la necesidad de adoptar los elementos tradicionales a las

Biblioteca Nacional de España

condiciones de la vida moderna, eliminando los exotismos, que en el fondo están en pugna o contradicción con las características esenciales de nuestro arte.

»La silueta del pabellón está inspirada en el recuerdo o visión de las construcciones populares de las regiones riberas al Mediterráneo.

»Los muros, blanqueados a la cal, reflejan intensamente los rayos del sol, y se acentúa por el contraste con el azul del cielo y del mar sobre la robusta virilidad del follaje. Sus lienzos tienen revestimientos metálicos y están protegidos por aleros de madera pintada de tonos puros, sobre los que la teja árabe esmaltada añade su nota sonora.» — T. de A.

MÉRIDA. LA ESCENA. *(Fotografía Anasagasti).*

THE TOWN PLANNING REVIEW. (Vol. XI, núm. 4. LIVERPOOL.) *Plazas en Italia.* Este trabajo fué compuesto en la Escuela Británica de Roma; aparece en este número de la revista con profusión de fotografías y croquis que aclaran la exposición de este estudio. «En toda composición arquitectónica — dice Isobel M. Chambers, autor del artículo — es imposible separar del conjunto los espacios destinados al tráfico, los espacios destinados a recreo o asamblea, que equivalen en un edificio a los pasillos, vestíbulos, y en las ciudades, a las plazas. En una plaza hemos de considerar, por consiguiente, la composición del conjunto de los edificios y el espacio destinado al tráfico y la relación entre ambos, ya que su belleza es la expresión ideal de su utilidad.»

La mayoría de los trazados no han sido realizados según un plan definido, sino por agregaciones sucesivas, siendo difícil medir a qué período corresponden sus virtudes o sus defectos. Clasifica las plazas para su estudio según la situación del espacio destinado al tráfico, retranqueos, intersecciones, etc. Estudia después la composición de las fachadas, considerando los dos tipos de plazas: unas en que sus fachadas son uniformes, y otras en que sus fachadas, construídas en distintos períodos y con distintos estilos, consiguen su unidad mediante una columnata uniforme.

La altura de los paramentos de las plazas mejor dispuestas, suele ser un sexto de la anchura, que se reduce en los casos de que los edificios circundantes tengan un orden gigante, como en San Pedro de Roma. La relación entre el ancho y altura de los paramentos, en gran número de plazas italianas, viene a continuación. Como detalles del tratamiento del piso considera los niveles, escalones y pavimentos horizontales paralelamente al eje, y en el otro sentido suele marcarse el punto más importante con un nivel más alto; esto en cuanto a los trazados geométricos. Estando separadas a veces las distintas zonas de paseos y tráfico por distintos niveles y escalinatas.

Sigue el autor estudiando los distintos detalles de ornamentación, como los monumentos, alumbrado y árboles, y pasa a estudiar los distintos tipos de plazas, clasificados según su destino y carácter.

Por último, un artículo de Thomas Adams, en el que estudia la necesidad de un plano del desarrollo de toda la región de Londres. Las condiciones del centro de Londres, respecto a la circulación, han llegado a ser desesperantes. Cree Adams que se ha conseguido muy poco, en lo que al tráfico se refiere, con la construcción de algunas vías arteriales y la preparación de algunos planos regionales y de poblaciones fuera del área de Londres.

La amplitud para el tráfico no se consigue con el aumento de anchura de algunas calles y con nuevas ordenanzas si no limitan éstas el destino de los edificios en las distintas zonas, impidiendo que calles útiles a un fin lleguen a servir distintas necesidades. En una Memoria publicada por el Ayuntamiento de Londres por uno de sus arquitectos, se sugiere la necesidad de preparar un plano que comprenda todo el área de Londres, en que se tendrá en cuenta la altura de los edificios y su relación con el ancho de las calles (aceras y calzadas). Se conside-

Biblioteca Nacional de España

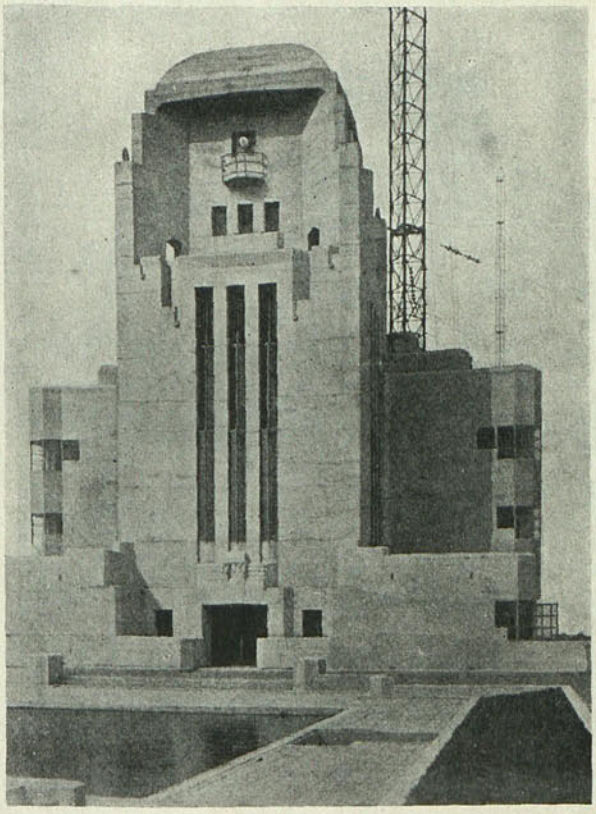
rarán los cambios de destino de los edificios que se crean convenientes, según la anchura de la calle, y en las zonas de viviendas será posible permitir calles de menor anchura de la mínima normal actual. Es decir, que un plan general debe tratar con primordial interés la clasificación de las zonas y líneas de tráfico. Y que para la solución del tráfico debe preceder un estudio detallado de las zonas. — J. A.

L'ARCHITECTE. (Revista mensual publicada con el concurso de la Sociedad de Arquitectos diplomados por el Gobierno. — PARÍS, *enero de 1926.)* La nueva residencia general de Francia en Marruecos, en Rabat, ejecutada bajo la dirección general de H. Prost. Plano de conjunto (H. Prost). Habitación del residente general y oficina militar (A. Laprade). Dirección de asuntos indígenas (Rigolet). Oficina de Correos (Laforgue).

Como un «ardid de guerra» durante la segunda ofensiva alemana sobre París, fué tomada la decisión por el mariscal Lyautey de construir esta residencia, sin escatimar gasto alguno, para contrarrestar el efecto de ciertas propagandas sobre el abandono de Marruecos.

El plan general de situación de edificios y trazado de jardines está concebido «en grande» y acusa esa rara habilidad que poseen los arquitectos franceses para estos trazados.

Esta arquitectura, así como la desarrollada en Casablanca, en la nueva ciudad indígena, por el arquitecto Laprade, nos parece una sana tendencia y una orientación que podría servir de punto de partida para «encontrar» nuestra arquitectura meridional levantina. — R. B.



RADIO ESTACIÓN. *Arquitecto J. M. Luthmann.*

L'ARCHITECTURE. (Revista bimensual, publicada por la Sociedad Central de Arquitectos de PARÍS). (*Marzo, 1.)* Contiene este número una información sobre las reformas llevadas a cabo por los hermanos Pernet para las nuevas instalaciones del Crédit National Hôtelier y de la Banque de la Société Marseillaise de Crédit. Dichas reformas constituyen un buen ejemplo de conjunto conseguido con medios limitados.

Completa el sumario un trabajo de Paul Nicolardot sobre ensayos rápidos de productos cerámicos.

LA DEUMEURE FRANÇAISE. (núm. 4. *Invierno de 1925-26.)* «Jardines», André Véra. — «Un viejo palacio parisino: El Hotel Matignou», François Boucher. Los «Emsembles» de P. P. Montagnac, André Levinson. «Un arquitecto especialista en casas de pisos: H. Sauvage», René Jean. — «Interiores parisinos (interviews), Marc. Frautel. — «Henri Matisse», R. J. — «Los tapices modernos», H. Chavauce. — «Los tapices de las manufacturas nacionales», André Warnod. — «Le Marché aux Puces» (dibujos de C. Rim), Guillot de Gaix. — «Escogido de un aparato de T. S. H.», E. H. Weirs. — (Fuera de texto): «Interior», dibujo de Henri Matisse.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. (Órgano oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de obras y anexos. — BUENOS AIRES, *marzo de 1926.)* Sumario: «Pórticos griegos», J. Albiñana Mompó. — «Trabajos de Arquitectura», Marcelo Piacentini. — «Manifestaciones de la pintura moderna» (sin firma). — «Protección contra incendio en las ciudades pequeñas.» — «Proyecto de ordenanza para la pavimentación de las calles de Córdoba.» — «El problema de la vivienda en España.»

Los artículos primero y último del presente sumario son copia de los publicados con esos mismos títulos y fotografías en ARQUITECTURA.

Es costumbre de *El Arquitecto Constructor,* según venimos observando, recoger nuestros trabajos, pero sin tomarse la molestia de citar su procedencia.

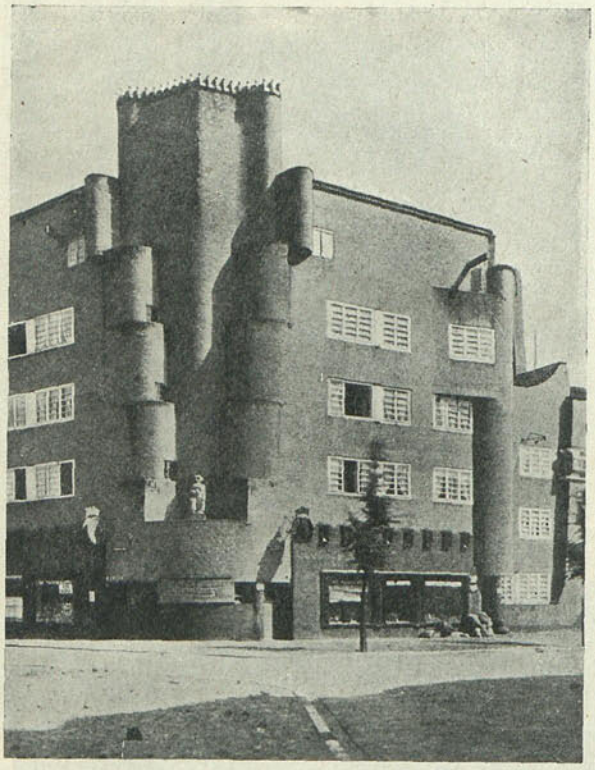
Biblioteca Nacional de España

ARQUITECTURA HOLANDESA DEL SIGLO XX, DE «WASMUTH». No hay nación, mirada desde el punto de vista de la evolución hacia el moderno arte, que presente una historia tan clara e interesante como Holanda.

Sin disputa, son sus arquitectos de los primeros. Por su contacto con Alemania, Holanda debe mucho a los imperios centrales; pero jamás perdió su personalidad. Hoy mismo, su arquitectura es la más personal, la más avanzada, la primera.

Ahí está la revista *Wendinegen* y la reciente publicación editada por la casa Ernst Wasmuth, y que se titula: *Hollaendische Architektur des 20 Jahrhunderts.*

La evolución holandesa empezó con paso firme en aquellos severos edificios de ladrillo que admirábamos de estudiantes en las publicaciones favoritas. Luego, el conocimiento personal de hombres venerables, como Cuypers — amigo del maestro Velázquez —, acrecentó nuestras simpatías hacia aquellos hombres.



CASA EN AMSTERDAM. *Arquitecto P. Kramer.*

La manografía del patriarca Dr. H. P. Berlage, generosa donación del autor — uno de los que más han influído y mejor guiado —, demuestra que la pequeña nación supo seguir imperturbable su camino sin ser contagiada grandemente por el *modern stil.*

Los grandes propagandistas de los holandeses están en Francia. No queriendo acatar aún, francamente, nuestros vecinos, el arte alemán, alaban su congénere, el de los Países Bajos. Véase la misma publicación *L'Architecture Vivante.*

No queremos insistir mucho sobre este tema, pues Bergamín y Sánchez Arcas se han ocupado del mismo, que no es desconocido a los compañeros.

Es un regalo para los estudiosos la obra citada, que incluye hasta las obras de los arquitectos de vanguardia Wydeveld, Oud, Staal, Blaanders, Dudok, Klerk, Kramer, Luthmann y otros.

* * *

Justo es que, aunque no sea más que incidentalmente, dediquemos a la casa *Ernst Wasmuth, A. G. Berlín, W. 8,* los mayores elogios. Es popular por su revista y el sinnúmero de publicaciones que edita.

La obra de Wasmuth es siempre personal, de buen gusto, original y progresista. Con su copiosa producción, es una de las que más influyen en la propagación de las nuevas ideas.

Cuando publica la *España incógnita,* los libros del Norte de Africa, Palestina, Grecia, Canadá, India, Islam y Roma, temas tan manoseados; lo mismo que cuanto trata de las bellas fuentes alemanas, iglesias suizas o dibujos antiguos de arquitectura, lo hace desde un punto de vista novador, agradable y desconocido.

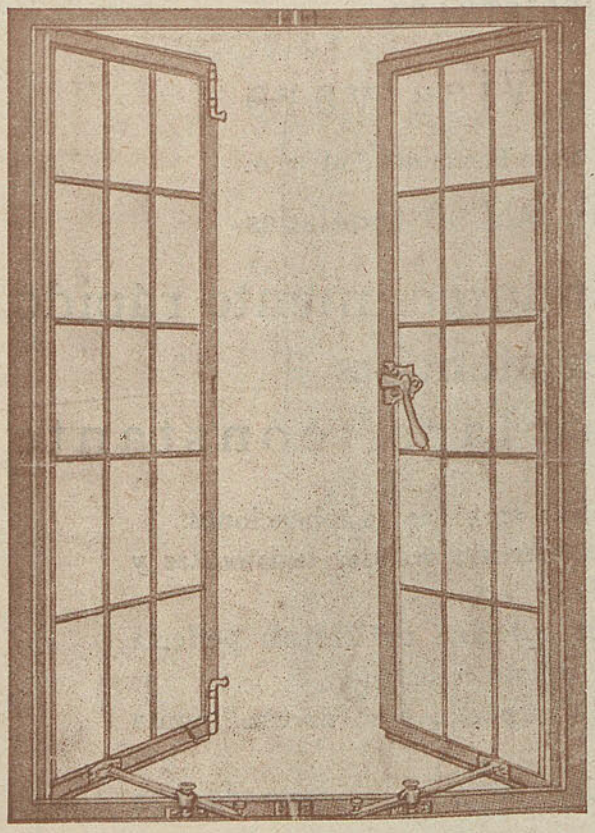
Hace pocos días, visitando Arcos de la Frontera, me decía un abogado de allí, persona muy culta y amante de las artes, que le eran desconocidos dos de los patios de su pueblo que publicaba la *España incógnita.* Tal es el punto de vista elegido, la luz, el corte de la fotografía.

La casa Wasmuth, la primera del mundo, merece nuestro agradecimiento por tanto y tanto libro magnífico que dedica a la arquitectura de todos los países, épocas y tendencias.

ANASAGASTI,
Arquitecto.

Biblioteca Nacional de España

Ventanas metálicas ECLIPSE



CON PERFILES ESPECIALES
DE CIERRE HERMÉTICO

◇◇◇

No se alabean.
Pesan poco. - Son decorativas.
Resistentes.
Impermeabilidad absoluta.

◇◇◇

TIPOS ECONÓMICOS PARA FÁBRICAS,
:-: ESCUELAS, HOSPITALES, ETC. :-:
MODELOS DE LUJO PARA BANCOS
Y HOTELES

JUAN DONATE FRANCO

MADRID: Avenida Pi y Margall, núm. 7.-Teléfono H. 21-33

Telegramas y telefonemas: "ECLIPSE"

BARCELONA: Vía Layetana, núm. 13.-Teléfono A. 38-70

Telegramas y telefonemas: "KEPPLER"

Biblioteca Nacional de España

CEMENTO Portland artificial
"VALDERRIVAS"

MARCA REGISTRADA

Fábrica en Vicálvaro

:-: (a 10 kilómetros de la Puerta del Sol) :-:

Producción anual: 60.000 toneladas

Fraguado lento. - Endurecimiento rápido
Altas resistencias
Bello color gris claro, constante

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Depósito: Estación del Niño Jesús
Teléfono S. 27-76

PORTLAND "VALDERRIVAS"

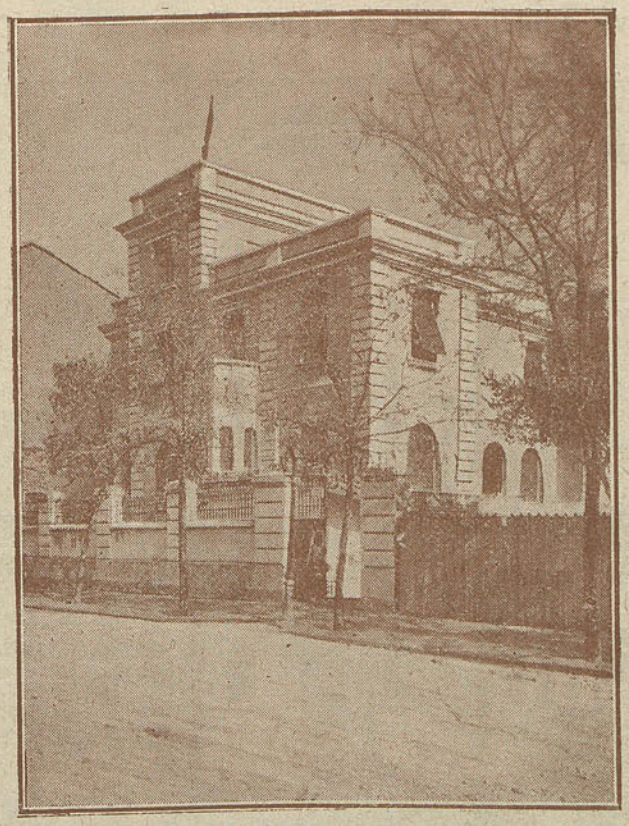
Paseo de Recoletos, 10. Teléfono S. 16-39
MADRID

Biblioteca Nacional de España

SOCIEDAD CONSTRUCTORA

SACRISTÁN, HERM.NOS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL



Uno de los hoteles recientemente construídos en la calle Fernández de la Hoz, 28 y 30

Consúltese a esta Sociedad, que facilita presupuestos y anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Ríos.

Oficinas: Goya, 6.-MADRID

TELÉFONO S. 963.

Biblioteca Nacional de España

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERÍA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en la Coruña.

Arquitectos:
Antonio Tenreiro
— y —
Peregrín Estellés.

Casa constructora:
VALENTÍN
VALLHONRAT
(S. A.)

APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

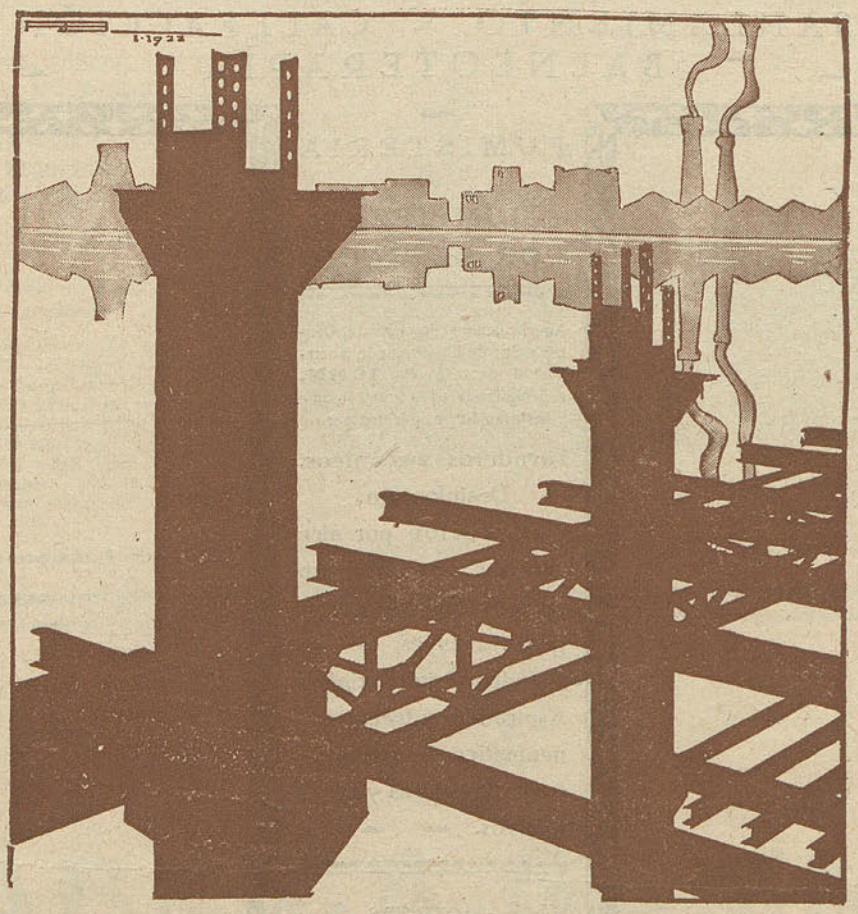
BILBAO
Alameda de Recalde, núm. 1, 1.°
Teléfono 11-14.

MADRID
Plaza de la Lealtad, 3, pral. dcha.
Teléfono S. 30-47.

Biblioteca Nacional de España

SOCIEDAD "VERS"

CONSTRUCCIONES METÁLICAS



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

DE LA

COMPAÑÍA EUSKALDUNA

DE BILBAO

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
EN MADRID Y MALAGA

TALLERES FILIALES
EN ALICANTE Y ALSASUA

Domicilio social: ALCALÁ, 16 (Edificio del Banco de Bilbao)

TELÉFONO M. 46-95

TELEGRAMAS: "VERS" - MADRID

Biblioteca Nacional de España

MIGUEL PEREZ DE LA TORRE

INGENIERÍA SANITARIA

Hortaleza, 67 • **MADRID** • Apartado 4.000

SANEAMIENTO · CALEFACCIÓN

BALNEOTERAPIA

FUMISTERIA

LIMPIEZA POR EL VACIO

Agente general en el Norte, Centro y Sur de España de la Sociedad alemana **J. A. JOHN**, especializada en la fabricación e instalación de aparatos para

Lavaderos mecánicos.

Desinfección.

Calefacción por aire caliente y ventilación en iglesias, fábricas y grandes naves.

Secaderos industriales.

Aspiración y transporte neumático de serrín, virutas, limaduras y gases nocivos.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero

(PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías.

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A LOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Wm HINTON & SONS ▫ Telegs.: HINTONIUS.-Teléf. S. 23-70 ▫ **Serrano, 45, MADRID**

Biblioteca Nacional de España

SULZER, FRÈRES

WINTERTHUR (SUIZA)

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

JOHN M. SUMNER & Co.

SUCESORES

BASTOS Y C.ía (S. en C.)

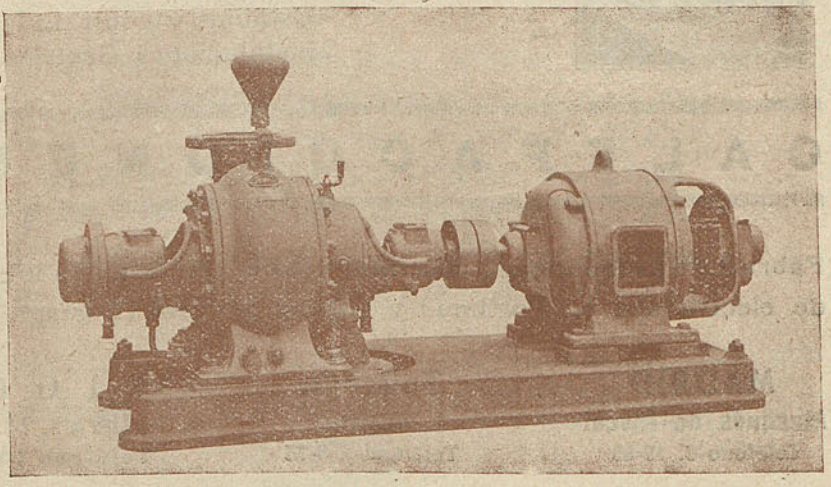
BARCELONA, Clarís, 19
TELÉF. A. 1-103.- APARTADO 364

:-: **MADRID** :-:
PASEO DE RECOLETOS, 14
TELÉF. 22-08 S.—APARTADO 312

Telegramas } SUMNER
Telefonemas }

Consultas y presupuestos gratis contra demanda.

Motores Diesel de 2 y 4 tiempos, fijos y marinos.-Bombas centrífugas.-Calderas de vapor.—Máquinas de vapor de flujo alternativo y continuo. - Recalentadores.—Depuración de aguas de alimentación.- Ventiladores.—Máquinas frigoríficas. — Vagones-cubas de soldadura autógena. - Ventilación. :-: Humidificación, etc., etc. :-:



FÁBRICA GAMMA

CÓRDOBA Y C.ía R. L.

:-: CASTELLÓ, 34 :-:

SIENITAS ▫ GRANITOS ▫ SERPENTINAS
MÁRMOLES SINTÉTICOS
(PATENTADO)
PISOS CONTINUOS ▫ BALDOSAS ▫ AZULEJOS
REVOCOS "GAMMA"

Biblioteca Nacional de España

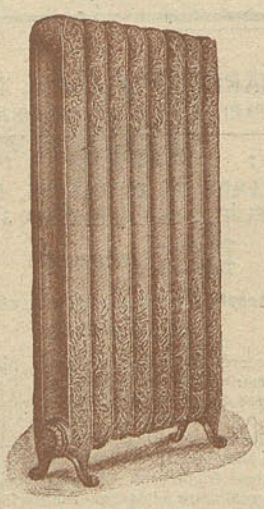
SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD

J. VALVERDE Y COMPAÑÍA

S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria y material eléctrico.

Estudios y contratos de instalaciones eléctricas.



C A L E F A C C I O N E S

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. Fábrica de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID
Marqués de Riscal
Teléfono J. 19-35

Talleres:
Maudes
Teléfono S. 8-75

V I G O
Urzaiz, 11
Teléfono 1-18

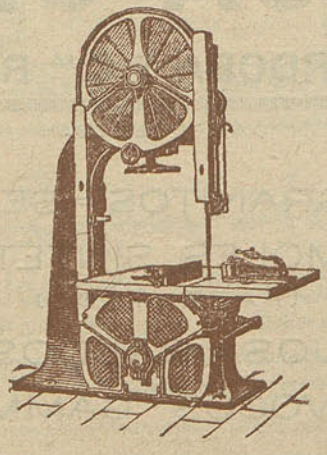
GUILLIET, HIJOS, & C.IA

(S. A. E.)

FERNANDO VI, 23.-MADRID.-TELÉFONO M. 31-47

Sierras y máquinas herramientas para talleres de carpintería, ebanistería, construcción de carruajes, vagones, etc.

Fabricación de parquets y todo lo relacionado con la industria de la :-: madera :-:



Máquinas para trabajar la madera

Depósitos en Barcelona: Urgel, núm. 43; Bilbao: Colón de Larreátegui, núm. 28, y :-: Sevilla :-:

Pídanse catálogos y :-: presupuestos :-:

Biblioteca Nacional de España

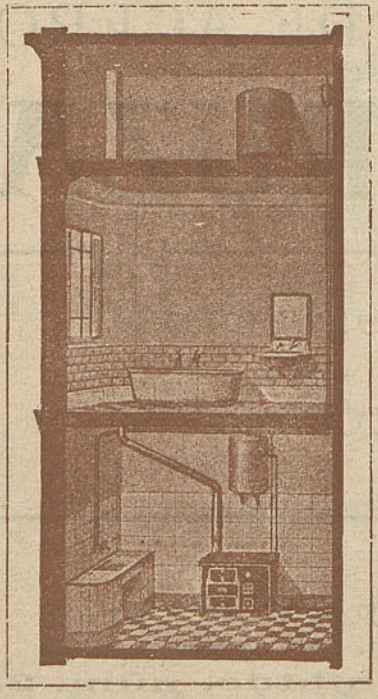
TOMÁS ALTUNA E HIJOS

MARMOLES

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras.—Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEBA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS. Gran fábrica de aserrar mármoles.—Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería :-: y marmolería.—Estudios de escultura :-.

Dirección: { Postal: Apartado 85. / Telegráfica / Telefónica } Mármoles. || { Oficinas / Fábrica / Talleres } Frente al Cementerio de Polloe. Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles.
Asadores.
Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Se hacen toda clase de reparaciones

EXPOSICIÓN Y DESPACHO

San Mateo, 26.—MADRID

Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.

Teléfono M. 37-13.

Biblioteca Nacional de España

ZUAZO-ULARGUI, S. LTD.

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TALLERES DE PINTURAS

Pinturas al óleo, al agua, esmaltes especiales, imitaciones a piedra, mármoles, maderas, pinturas decorativas, etc.

PRESUPUESTOS GRATIS

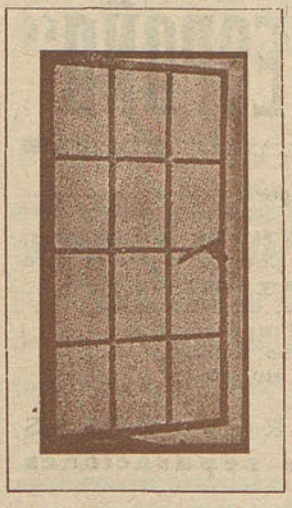
TALLERES DE DECORACIÓN

Decoración interior y exterior, escayola, piedra artificial, cartón-piedra, estucos a la francesa en paramentos lisos y abultados, etc.

VENTA DE LAS FINCAS CONSTRUÍDAS

Oficinas: Lealtad, 16, entresuelo.—Teléfono S. 30-37

MADRID



VENTANAS DE ACERO

MUGURUZA

PIDAN PROSPECTOS

Y

PRESUPUESTOS GRATIS

BILBAO

Particular de Alzola.

MADRID

Gaztambide, núm. 2.

Biblioteca Nacional de España

L. RAMÍREZ

Coloreros, 3.—MADRID.—Teléfono M. 100.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OFICINA ELECTROTÉCNICA

Luz, teléfonos, timbres, motores, etc.
Servicio rápido para reparaciones.

Especialidad en montajes de pararrayos
y concesionario exclusivo de las instalaciones de
PARARRAYOS "JÚPITER"

Proyectos y presupuestos gratis.

RAAY — AGENCIA DEL

"FORD"

EL AUTOMÓVIL DEL ARQUITECTO

VENTAS A PLAZOS

REPRESENTACIÓN DE LOS COCHES

"LINCOLN"

OFICINAS
MAYOR, 4
TELÉFONO M. 49-19

MADRID

TALLERES
O'DONNELL, 6
TELÉFONO S. 19-07

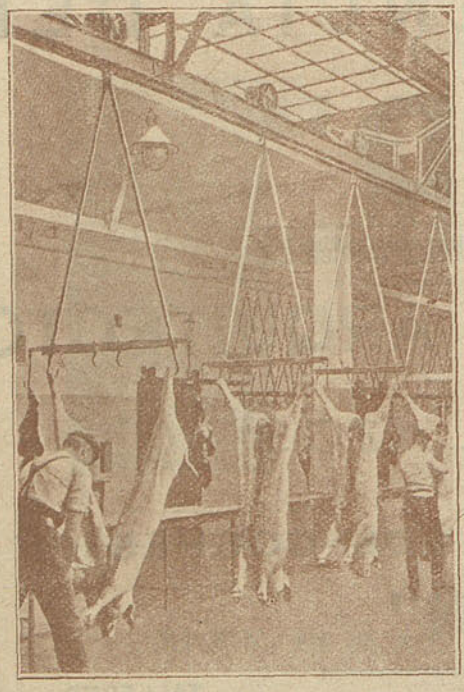
Biblioteca Nacional de España

SE CONSTRUYE TODA CLASE DE OBRA DE CARPINTERÍA

PÍDANSE PRESUPUESTOS

= OFICINAS Y TALLERES =

ALCÁNTARA, 3 - MADRID - TELÉFONO S. 282



INSTALACIONES MODERNAS DE MATADEROS

Recomendamos a los técnicos nos consulten para toda clase de proyectos, reformas o equipos mecánicos para mataderos ::

CANELA, MALUENDA Y C.ª

INGENIEROS ESPECIALISTAS

— BARCELONA —

Calle Claris, 19 :: Apartado 272

— MADRID —

Paseo de Recoletos, 14 :: Apartado 312

PATENTES KAISER :: CONSTRUCCIÓN NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

"GOLIAT"
Cemento Portland Artificial
de
Características Garantizadas

"CÍCLOPE"
Cemento Puzolánico,
especial para
Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA
Oficinas: Maestranza, 2 :-: MÁLAGA :-: Fábrica: La Cala

Minas de Granate en Níjar (Almería)
Yacimientos de Barita en El Vacar (Córdoba)

J. MORO ≡ INGENIERO ≡
Los Madrazo, 9. - Madrid

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peschel
y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos,
relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.
Instalaciones en teatros y hoteles.

REFERENCIAS IMPORTANTES EN MADRID
Banco de Bilbao ꝏ Palacio de Comunicaciones
Metropolitano Alfonso XIII ꝏ Banco Urquijo

LISTA GENERAL DE LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES

No obstante la escrupulosidad con que fué confeccionada la correspondiente al año 1925, no ha sido posible hacer todas las rectificaciones necesarias, porque la investigación directa no siempre ha obtenido resultados satisfactorios. El aislamiento en que no pocos compañeros quieren vivir, y, en muchos casos, la pereza para comunicarse con esta Central, son causa de los errores y omisiones que puedan advertirse. Por eso rogamos a cuantos deseen, como nosotros, que la próxima Lista *no adolezca de tales defectos, que comuniquen a la Secretaría las rectificaciones que procedan, muy especialmente las defunciones de que tengan noticia, y las señas de aquellos compañeros, cuya residencia se ignora, que figuran agrupados en la última página del texto.*

Biblioteca Nacional de España

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C.ÍA

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial. Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100.-MADRID - Teléfono J. 960

Victoriano García Moral

BRONCERÍA ARTÍSTICA

Pilar de Zaragoza, n.º 59

(Guindalera)

MADRID

FUMISTERÍA DE

E. HERNÁNDEZ

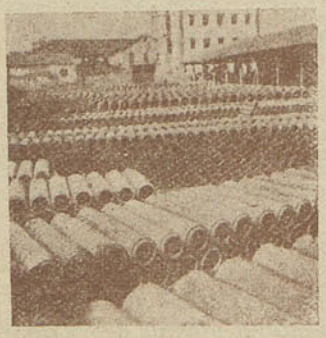
Sucesor de P. ASÍN.-Casa fundada en 1856

ESPECIALIDAD EN COCINAS FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES, CHIMENEAS, ESTUFAS, CALORÍFEROS Y DEPÓSITOS

Depósito y talleres:

Santa Brígida, 1.-MADRID

TELEFONO M. 22-14



FÁBRICA MECANÍCA DE TUBERÍA Y BLOQUES DE CEMENTO Y YESO

DE

P. CANTÓ

PASEO DEL COMANDANTE FORTEA, 4 Y 6.-TEL. J. 27-90

OFICINAS: CALLE DE LA PRINCESA, 34.-TEL. J. 27-99

Biblioteca Nacional de España

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, 46 · MADRID · Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronces.

F. NICOLI

MARMOLISTA

CASA FUNDADA EN 1885

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS

GUTENBERG, 7
FUENTERRABÍA, 4
Teléfono n.º 5 M.
MADRID
CASA CENTRAL
ALCALÁ, 28
Teléfono M. 538

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE OBRAS EN MÁRMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:
FUENTERRABÍA, Núm. 4

ARA, HNOS.

Lagasca, 40, y Goya, 21.-MADRID
Teléfono S. 18-79
Bertendona, 1
BILBAO
Teléfono n.º 896

Calefacción.-Ventilación.
Refrigeración.
Instalaciones sanitarias.
Barrido por el vacío.
Reparaciones y ampliaciones.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, núm. 74
Teléfono S. 119.
Talleres: CALLE DE MALDONADO
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Biblioteca Nacional de España

Gran fábrica de entarimados finos (parquets)

Especialidad de los mismos sobre Betún Asfalto.

FABRICACIÓN DE MOLDURAS DECORADAS CON PASTA

ALMACÉN DE MADERAS FINAS

HIJOS DE T. ECHEVARRÍA

BEGOÑA (BILBAO)

CASA FUNDADA EN 1877. — TELÉFONO NÚMERO 98-35.

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

Oficinas, Talleres y Almacén:

JORGE JUAN, 31 y 33

Teléfono S. 64

Grandes talleres mecánicos para la construcción de toda clase de obras en mármoles y piedras del país y extranjeras

M A D R I D

LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN DE TODA CLASE DE PAVIMENTOS Y FRISOS DE :: AZULEJO ::

ESTUDIOS, 5 y 7, 1.º IZQDA.

TELÉFONO M. 61-75

M A D R I D

TALLERES DE CARPINTERIA
DAVLINO GAYO
VELAZQUEZ 62 - MADRID.

Biblioteca Nacional de España

SOCIEDAD CEMENTO ARMADO ARAGONESA

SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA
Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID
Serrano, 46. — Teléfono S. 18-36

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. - Edificios industriales. - Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79 934) para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

✡ ✡ ✡

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
:: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

✡ ✡ ✡

Se construye toda clase de obra de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39. — MADRID
Teléfono J. 276

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok para fundiciones y hornos Martín Siemens.—Aceros Bessemer y Siemens-Martín para el comercio y construcciones.—**Carriles Vignole** para ferrocarriles, minas y otras industrias.—**Carriles Phoenix o Broca** para tranvías eléctricos. **Viguería** para construcciones. **Chapas** gruesas y finas.—**Construcciones de vigas armadas** para puentes y edificios.—**Fabricación de hoja de lata.—Cubos y baños** galvanizados.—**Latería** para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono H. 22-64.

Herrajes y bronces para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. - Presupuestos y catálogos gratis.

Biblioteca Nacional de España

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228.—GIJON.—Calle de Artes Gráficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41.- MADRID.- Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc.—Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas.—Instalaciones y aparatos para lavaderos.—Piezas forjadas para vagones.—Soldadura autógena.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

TUBERÍAS de gres y de cemento
TEJAS plana y curva
RASILLAS DE YESO especiales para fabricación de tabiques
CEMENTO BLANCO (Marsella)

NICOLÁS HERMOSILLA

COLUMELA, NÚM. 10

ALMACENES

AVENIDA DE MENÉNDEZ PELAYO, NÚM. 81

:: TELÉFONO S. 18-46 ::

SOLICITEN CATÁLOGO ILUSTRADO

PAVIMENTOS CONTINUOS "VINCITOR"

EL IDEAL DE LA CONSTRUCCIÓN MODERNA E HIGIÉNICA EN PISOS

TÉMPANOS "VINCITOR" PARA TABIQUES

LIGEROS, DE FÁCIL Y RÁPIDA COLOCACIÓN Y GUARNICIÓN

LOS CONSTRUÍMOS A TODA PERFECCIÓN Y GARANTIA

PEDID MUESTRAS Y PRECIOS

VINCITOR, SDAD. LTDA.

AVENIDA DE PI Y MARGALL, NÚM. 12

MADRID

JOSÉ ESTRADÉ ESTUCADOR

Imitación a toda clase de piedras, ladrillo y mármol

Dibujos esgrafiados, retundidos y al relieve

REVOCOS PÉTREOS Y ARENISCOS

Calle de Canarias, número 31.- MADRID

Biblioteca Nacional de España

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas.
Chapa «B» de **URALITA** para revestimientos de muros húmedos, cielos rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales

URALITA (S. A.)

PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ, 16. — Teléfono A. 16-44 y A. 8-48. — **BARCELONA**
Sucursal: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — Teléfono M. 44-10. — **MADRID**

GRANDES TALLERES
DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA
DE
JUAN MARTÍN

PONZANO. 43
Teléfono J. 187
MADRID

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE MOBILIARIO PARA ESCUELAS, UNIVERSIDADES, INSTITUTOS, MUSEOS Y ACADEMIAS

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y DEMÁS APARATOS ELEVADORES
CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención y marcas de fábrica para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita - Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES
Calle de Diego de León, núms. 4 y 6.
MADRID
TELÉFONO S. 52

La casa ha instalado en España más de 1.500 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas

PAPELERÍA ALEMANA — GUILLERMO KOEHLER

Teléfono M. 18-37

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — **MADRID**

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
TIMBRADO EN RELIEVE

Biblioteca Nacional de España

Casa MENSAQUE

EXPOSICIÓN Y OFICINAS
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7
TELÉFONO M. 35-36

Fábrica de cerámica artística y materiales :: de construcción ::

FÁBRICA
CARRETERA DE CARABANCHEL, 9
TELÉFONO M. 81-39
Almacenes: GRANADA, 50

C. BLOCH
MADRID

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono S. 16-17.

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpdo.
Teléfono M. 29-10.

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente.—Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida.—Calefacciones por pisos.—Montacargas y grúas eléctricos.—Aparatos de desinfección para hospitales.

Saneamiento de edificios.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas.—Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275
Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao:
GARCIA SALAZAR, 16

HORMIGÓN ARMADO

GAMBOA Y DOMINGO
(S. en C.)

INGENIEROS

CONSTRUCTORES
EN HORMIGÓN ARMADO
Cierres. Postes. Balaustradas.
Tuberías de cemento.
Mármol y piedra artificial.
Mosaicos hidráulicos.

BILBAO.-Aguirre, núm. 13
MADRID.-San Marcos, 37, 2.°

ARMADURAS METÁLICAS DE MADERA Y MIXTAS

CUBIERTAS GUTIERREZ

Oficinas: SAN GREGORIO, 31.—MADRID
TELÉFONO J. 22-33.

ESPECIALISTAS EN MANSARDAS, CÚPULAS Y TORREONES

Biblioteca Nacional de España

MUEBLES PARA OFICINAS

HOTEL DE VENTAS

ATOCHA, 34. — MADRID

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

DIAZ

PINTURA
DECORACION
PAPELES-PINTADOS

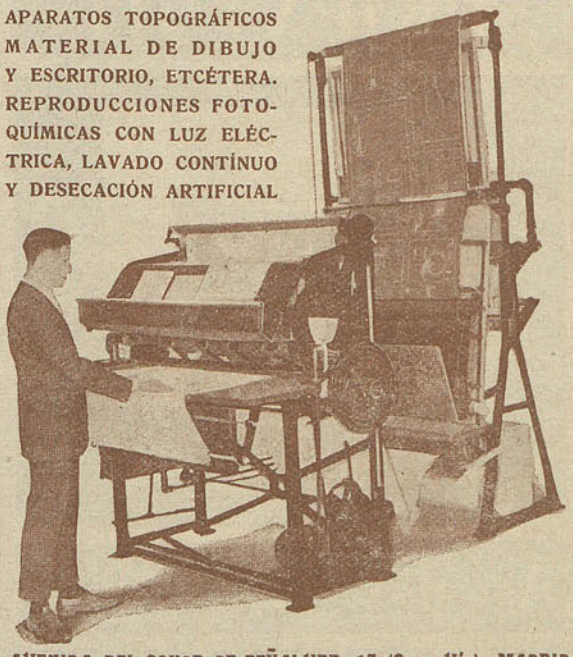
CARMEN, 21

MADRID - TELEFONO 20-07 M.

CASTAÑÓN Y COMP.ª

INGENIEROS

APARATOS TOPOGRÁFICOS
MATERIAL DE DIBUJO
Y ESCRITORIO, ETCÉTERA.
REPRODUCCIONES FOTO-
QUÍMICAS CON LUZ ELÉC-
TRICA, LAVADO CONTÍNUO
Y DESECACIÓN ARTIFICIAL



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (Gran Vía).-MADRID

MOSAICOS
PIEDRA Y MARMOL ARTIFICIALES
TUBERIAS APLICACIONES CEMENTOS

BUTSEMS Y Cª

MADRID · BARCELONA

CALLE DE JUAN DUQUE
TELÉFONO M. 13-78

CALLE DE PELAYO, 22
TELÉFONO A. 5-31

Biblioteca Nacional de España

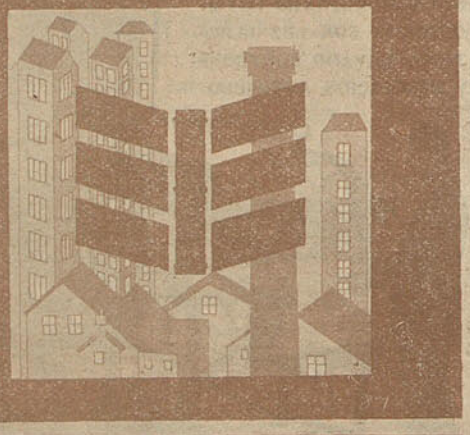
FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES

J. GARCÍA-ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56.-MADRID-Teléfono J. 661

EDICIONES INCHAUSTI



ALCALA 53 MADRID

Especialidad en publicaciones de arquitectura e ingeniería

PRODUCTOS PRISMA

Las mejores pinturas

TEMPLE - TEMPLE LAVABLE

PASTA PIEDRA

Blasco de Garay, 60

MADRID

Teléfono J. 30-14.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND

Marca HISPANIA

Calcinación hecha exclusivamente en hornos giratorios. Clase superior.—Homogeneidad en su composición, sin expansión ni contracción.—Finura en el molido.—Grandes resistencias.—Fraguado lento.

FABRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), 8.—MADRID

Teléfono M. 10-28.

Biblioteca Nacional de España

LA ANDALUZA.-Diego Lozano

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y DE ESTILO DECORATIVO. — PAVIMENTOS ARTÍSTICOS IMITACIÓN ALFOMBRA Y ROMANO :-: PATENTADOS. — ÚNICO EN ESPAÑA :-:

— Fábrica y Despacho: — P.º del Comandante Fortea, 36 Teléfono J. 976.

— Oficinas: — Pl. de Sto. Domingo, 11, 2.º izq. Teléfono M 992.

MADRID

TALLERES DE CARPINTERIA

ANTONIO MUÑOZ LANDA

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE TODA CLASE DE PERSIANAS EMBALAJES. — MUEBLES EN BLANCO

SE HACE TODA OBRA DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

ADUANA, 13, y PONZANO, 25. — Teléfono H. 24-29.

MADRID

Manuel Rojo

CARPINTERO DE ARMAR

Madrid. *Bravo Murillo, 14.*

José María Gutiérrez

Pintor Revocador

Pintura al óleo y temple

Talleres: *Peñón, 10 y 12*

Teléf. M. 53-77 *P. del Progreso, 4*

Fábrica de cierres, persianas arrollables de madera

Y

TALLERES MECÁNICOS DE ELABORAR MADERAS

Puertas a medidas fijas, de madera de Oregón, sin ningún nudo, a 22 :-: pesetas metro cuadrado :-:

ENSAMBLAJES ◎ MOLDURAS ◎ MUEBLES

R. CANIVELL.-Ferrocarril, 24.-Tel. M. 19-75.-MADRID (7)

Biblioteca Nacional de España

CERAMICA ARTÍSTICA
DE
J. RUIZ DE LUNA
TALAVERA DE LA REINA
Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, 3

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MONROY
ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO
CALLE NUEVA DE LA TRINIDAD, 11
(Frente a Carretas y Cine Ideal)
Teléfono M. 842. — MADRID

FRANCISCO JIMENO
Instalaciones completas de fontanería, cuartos de baño y distribución de agua caliente. = Cubiertas de cinc de todos los sistemas, pizarra, plomo y cristal.
Libertad, 2 dpdo.-MADRID

"LA ARTÍSTICA"
GASPAR CASAS
Taller de mármoles y piedras
:-: MADRID :-:
Calle de Alcalá, números 195 y 196
(A la salida del Metropolitano, Estación de Ventas.)

JOSÉ LÓPEZ SEGURA
VIDRIERO FONTANERO
Calle de Lavapiés, 1
:-: MADRID :-:
Instalaciones completas de aparatos sanitarios. — Saneamiento de edificios. — Construcción de cubiertas de todos los sistemas :-: cinc, plomo, cristal y pizarra :-:

BARRIO PINTOR
Palma, 2 duplicado
Teléfono J. 20-03
Talleres: Raimundo Lulio, 12
MADRID

MIGUEL MOR
DECORADOR DE EDIFICIOS
TALLERES DE PIEDRA ARTIFICIAL
Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

FRANCISCO ACASO
PUERTAS Y VENTANAS
MERCEDES, 5 (Cuatro Caminos)
MADRID ——— Teléfono J. 509.

Biblioteca Nacional de España

LOS ARQUITECTOS Y EL IMPUESTO DE UTILIDADES

En nuestras oficinas, PRÍNCIPE, 16, se facilitan libros de contabilidad de

INGRESOS PROFESIONALES

Y DIARIO DE OPERACIONES

PRECIO DE CADA UNO

CUATRO PESETAS

Los envíos a provincias tienen un aumento de **50** céntimos por ejemplar. — También se venden talonarios de recibos a **1,50** pesetas, y **Tarifas de honorarios, a dos pesetas**

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, 37 y 39.—MADRID (8).—Tel.° J. 12-34

Sección de Calefacción.

MÁS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. *Ventilaciones naturales y mecánicas.*

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Montaplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y gres marca «Sphinx», incuarteable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos.

HIERROS Y BRONCES ARTÍSTICOS

JAREÑO Y ÉCIJA

BRAVO MURILLO, 76

MADRID

Biblioteca Nacional de España

ARQVITECTVRA

ÓRGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS

Príncipe, 16. - MADRID — Teléfono M. 24-17.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

SOCIOS { España .. .. Año, 20 pesetas. / Extranjero ... ... — 25 — }
NO SOCIOS { España ... ... Año, 25 pesetas. / Extranjero. ... ... — 30 — }

Número suelto: España, 3 pesetas. Extranjero, 4. Ejemplares atrasados, 5.

LAS SUSCRIPCIONES HAN DE HACERSE POR AÑOS NATURALES

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

	Año — Pesetas	Semestre — Pesetas	Trimestre — Pesetas
Una plana.	600	375	200
Media plana	350	200	125
Cuarto de plana	200	125	85
Octavo de plana	110	75	45

PLANAS EN COLOR *(impresas en papel couché)*

Una plana a dos colores ... ... Un año, 850 pesetas
Una plana a tres colores ... ... — 1.000 —

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos serán de cuenta de los anunciantes y habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción. Los fotograbados, a cargo de la revista.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA:

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios

A una sola tinta, 850 pesetas; en bicolor, 1.000; a tres colores, 1.100.

Para las páginas interiores (segunda y tercera de cubierta) regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año . . .. 750 pesetas
A dos tintas: — — — ... ... 900 —
A tres tintas: — — — ... ... 1.050 —

Para media plana, 400, 500 y 600 pesetas respectivamente.

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotograbado de línea.

CONDICIONES GENERALES

1.ª No se hacen descuentos.

2.ª El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcadas en la presente.

3.ª El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio.

4.ª Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio, deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entiende prorrogado por el mismo plazo y precio.

Biblioteca Nacional de España

MADERAS

NIETOS DE J. CORRECHER

Explotación
de grandes ordenaciones del Estado
y montes propios.

Maderas de pino del país, y con especialidad
de Cuenca, para la **Construcción,**
cajas-envases, postes, traviesas
y carpintería en general.

Almacenes y fábricas de aserrar
en Madrid, Cuenca
y Arenas de San Pedro (Ávila).

Unica casa que tiene medidas en largos
y anchos excepcionales.

OFICINA CENTRAL EN MADRID

Zurbarán, 18.=Teléfono J. 20-00

Biblioteca Nacional de España

DE UNA MIRADA LEEMOS MÁS DE CIEN DIRECCIONES

CLASIFICADOR AMERICANO MUY RÁPIDO

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN VISIBLE

SUS VENTAJAS

1.ª Exponen los hechos.
2.ª Detienen las pérdidas.
3.ª Ahorran tiempo.
4.ª Son incombustibles.
5.ª Duración ilimitada.
6.ª Manejo sencillo.
7.ª Reducción de espacio.
8.ª Orden perfecto.
9.ª Economías de fichas.
10.ª Elegancia exterior.

KARDEX

COMERCIANTE, NEGOCIANTE, INDUSTRIAL,
monta tu oficina a base de estos ficheros

Rudy Meyer

PIDA PROSPECTOS
Preciados, 7.-MADRID

Gráficas Reunidas, S. A.—Madrid.

Biblioteca Nacional de España